

قوارير



شعر :

محمد الجلوله

89

محمّد الجِـلّـواح

قوارير

شعر



النادي الأدبي الثقافي



الانتشار العربي

محمد الجلواح

قوارير

شعر

الغلاف الأول والأخير واللوحات الداخلية
بريشة الفنانة: وفاء الطويرقي- الطائف

تصميم الغلاف الأول والأخير:
مآب بنت محمد الجلواح- الأحساء



النادي الأدبي الطائفي

www.adabialtaif.com



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-360-8

الطبعة الأولى 2013

الفهرس

9	حكاية الـ(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة.. .. .
29	زهرة .. .
31	هُدى .. .
33	جُورجيت .. .
35	نوال .. .
37	فُوزيَّة.. .. .
39	زاهية
41	يوم الثلاثاء .. .
43	هبة .. .
45	رجاء .. .
47	مليحة .. .
49	بَدَدُ... .. .
51	أُلْفَت .. .
53	الزُورَق والشاطئ .. .
55	بدور .. .
57	وَلَادَة أُخْرَى.. .. .
61	نُريّا..... .. .
63	فاطمة.. .. .

65	وَضُوح
67	نِسْرِين
69	أَسْمَاءُ بْنُ قَادَةَ
73	السَّيْدَةُ... رَنَّا..
75	نَجْلَاء
77	بُثَيْنَةَ
79	دُولِينَ
81	عَزِيزَةَ
83	وَجِيدَةَ
85	قَلِقَةَ
87	سَنَاء
89	الْخَيَال
91	لَمِيَاء ..
93	(أُمُّ رَاكَاَن)
95	صَبَاحُ الْوَرْد
97	الْتَلْجُ وَالنَّار
99	خَنَسَاء..
103	عَفِيفَةَ
105	دَلِيلَةَ
107	صَبَاحُ النَّدَى
109	هِيَ الْأَمْسِيَّة
111	الْأَسْئَلَةُ الْوَجُودِيَّة
113	نَجْمَةُ الْمَوْتَمَر

115	رأبحة..
117	ورد العهد
119	غضب من الحروف
121	فريدة
123	شهاد
127	أميرة..
129	بقعة الحب
131	عشق بلا معشوقة
133	نورا
135	بهجة...
137	نعمة
139	عبير
141	سيد الغياب..
143	ريم
145	شهرزاد
147	الأم
149	هيفاء
151	أنا.. صريغ الغواني
155	السيرة الذاتية
161	الإصدارات

حكاية الـ(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة..

كتبت في الأحساء

بتاريخ: 1/12/1430هـ، 18/11/2009م

جرحان...:

**** مضي على ولادة هذه الفكرة أكثر من 15 سنة تقريباً من تاريخ كتابة هذه المقدمة الطويلة جداً، حينما انبثقت لتكون عنواناً لديوان شعر يحتوي على المقطوعات والقصائد الغزلية والعاطفية والتراسلية والأخوية التي كتبتها في النساء فقط، لأغراض مختلفة منها تلك التي تحمل عناوين وأسماء بعينها، التي سيجد القارئ الكريم أن من بينها أسماء سيدات لهن مركزهن، وكذلك بعض أقاربي وأرحامي أيضاً، أي إن الديوان لا يحتوي بالضرورة على القصائد الغزلية التي كتبت للتشبيب فحسب.**

وقد انبثقت فكرة جمعها في ديوان يحمل اسم (قوارير) باعتبار أن هذا الاسم له عدة دلالات منها أنه - بحسب زعمي - شاعري، ومنها أنه توظيفي لغرض

الموضوع نفسه - وإن كان مباشرًا ، وقد يكون مُسْتَهْلَكًا - ،
ومنها أنه ذو كلمة واحدة طبقًا للنهج الذي أسير عليه في
استخدام كلمة واحدة لتكون عنوانًا لمؤلفاتي وكتبي.

لكن الفكرة رافقها التوجس الشديد ، والتردد الأشد..
منذ اللحظة الأولى بشكل كاد يئدها وتتبعثر بها تلك
القصائد بين أوراق الدواوين ، وسأستعرض دواعي هذا
التوجس ، والتردد بشيء من التفصيل.. بعد قليل.

وفي كل مرة أكتب فيها قصيدة في قارورة.. تنط
الفكرة في عروقي كأنها دم فائر خرج من جرح وريد.. لتنط
في المقابل علة الخوف والتردد.. فترسم جرحًا آخر.. فأبقى
أنزف الألم من الجرحين..

وكنت أعبر عن هذه الجروح بشكل جلي وكبير
وتفصيلي كلما سنحت الفرصة للقاء أحد الكُتّاب والشعراء
والمبدعين من كل الدول العربية.. داخل وخارج المملكة،
كما ستيه السطور الآتية...

- (عرفان) يخطفه، و(لمیعة) تريد الأولى منه،
و(سلطان) يشبهه ببيض الصَّغْو، و(حَمَّادي) يُهَنَّى
بالخوف، و(فاروق) يكتبه..!

** وأذكر أن أول مَنْ فَرَشْتُ له هذه الفكرة والأمنية
كان الكاتب الصحفي الأستاذ (عرفان نظام الدين) في عام
1413 هـ، 1993م في الرياض في مهرجان الجنادرية،

————— حكاية الـ(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة..

ففرح بها وشجع على ذلك وقال: لو أنني شاعر.. لخطفت هذا العنوان الشاعري الجميل منك وبادرت إلى إخراجه.

وفي العام 1421هـ، 2000م التقيت الشاعرة العراقية الكبيرة (لمیعة عباس عمارة)، في مناسبة ثقافية بالكويت، وكانت تشاركنا في جلسة مفتوحة في بهو الفندق تضم عددًا من المثقفين والأدباء وكنت أطرح الموضوع مع أحد الأصدقاء، فما كان من الأستاذة لمیعة إلا أن قالت: عاهدني أن تكون النسخة الأولى من هذا الديوان.. لي، فوعدها بذلك..

وفي العام نفسه كنت في الجزائر في دورة أبي فراس الحمداني التي أقامتها مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فطرحنا الفكرة على الإعلامي والشاعر الصديق الجزائري (عز الدين ميهوبي)، فلامني على تأخير تنفيذها كل هذه السنوات، وقال: إن الخوف والتردد اللذين يلازمانك في إخراج هذا الديوان ليس لهما أي محل أو داع أبدًا، فأنت شاعر.. لا فارس حرب..!

وفي العام 1425هـ، 2004م التقيت عددًا من الأدباء في احتفالية ابن زيدون بقرطبة بأسبانيا، منهم الشاعر اللبناني الرقيق: (جورج شكور)، فابتهج بذلك قائلاً: لأنك سبقتني بالفكرة التي أشاركك في موضوعها.. وجب عليك أن لا تتأخر في إبراز الديوان.

أما الأديب والناقد السعودي الصديق الدكتور سلطان القحطاني أستاذ الأدب والنقد بكلية الآداب بجامعة الملك سعود فلا يكفّ عن ملاحقتي، وسؤالي عن الديوان في كل اتصال هاتفي معه، حتى ضرب لي مثلاً (حساوياً) طريفاً.. يقال في مثل هذا الموقف، قائلاً: (ديوانك هذا.. صار مثل بيض الصعو نسمع به، ولا نشوفه..!)

وفي العام 1426هـ، 2005م، كنت في الجزائر مرة أخرى في زيارة خاصة، ففضفت بذلك للصديق الجزائري البروفيسور الأديب والشاعر الدكتور (عبد الله حمادي)، عميد كلية الأدب العربي في جامعة منتوري بقسنطينة فقال لي: هنيئاً للخوف الذي يسكنك، ماذا تنتظر؟!

وفي العام نفسه جمعتني الظروف مع الشاعر المصري المعروف الأستاذ (فاروق شوشة) وطرحت عليه الفكرة وقرينها الخوف والتردد، وبخاصة ما قد تثيره من حساسية عند البعض، وأنه لم يسبقني - بحسب ظني - أحد من الشعراء السعوديين بذلك، إلا الشاعر السعودي الكبير حسن عبد الله القرشي الذي أخرج ديواناً كاملاً باسم امرأة واحدة اسمها (سوزان) واسم الديوان كذلك، فرأيت أن الأستاذ فاروق شوشة لا يحثني على إصدار الديوان (بالعنوان) نفسه الذي أعجب بفكرته كثيراً فحسب، بل يطلب أن أكتب قصة كل قصيدة (هذا إذا كانت القصيدة هي نتاج قصة ما، وتكون حقيقية وواقعية لا يشوبها أي خيال)، حتى تكون

أكثر وَقْعًا وصدقًا وجمالًا وقربًا من القارئ، ويسعدني - والكلام للأستاذ فاروق - أن أكتب مقدمة لهذا الديوان في حال العزم على إصداره..

وعدت إلى المملكة والتردد والخوف يطغيان على العزم في ذلك، وتمر الأيام وكلما عرضت الأمر على كاتب أو شاعر أو أديب أو باحث أو صحفي من الأحبة والأصدقاء في الأحساء، والرياض وجدة وغيرها من مناطق المملكة.. لا أجد منه غير الحث على إصدار الكتاب، واللوم على تأخيره..

بواعثُ الخوف / مكانُ الألم

*** ومبعث هذا الخوف أن هذا الديوان قد يسبب في ظني حَرَجًا - بشكل أو بآخر - لكل الأطراف المعنية فيه، رغم أن الأبيات لا تذكر إلا الاسم الأول للمرأة فقط.

بيد أنه قد تكون من بين تلك الأسماء، أسماء معروفة ونادرة وغير عامة، بمعنى أن الفكر قد لا ينصرف - حال ذكرها - إلا إلى تلك المرأة المعروفة (في المحيط المحلي والسعودي على الأقل، أو في المحيط الخليجي والعربي بشكل عام) بل إن الأبيات ربما تتناول أحيانًا شيئًا من عمل أو اهتمام المرأة، أو أن تكون شخصية نسائية عامة مثلًا، فتكون معروفة بدهيًا بذلك.

وإلى جانب ذلك فقد تُسبّب لي حرجًا شخصيًا مع

أهلي وأسرتي الجميلة الهادئة التي أحبها كثيرًا، رغم تفهمهم لحالي بصفتي شاعرًا تنطبق عليه وعلى سواه من الشعراء الآية الكريمة (وأنهم يقولون ما لا يفعلون)، لأن كل ذلك نتيجه النهائية الوحيدة: (قصيدة جديدة فقط).

ويدخل أمر ثالث في ذلك، وهو الاعتقاد بأن القارئ قد لا تهمة مثل هذه المقطوعات المباشرة أو الشخصية، بل قد يعتبرها البعض سذاجة، ومحض خواطر شخصية للشاعر أو كشف أوراق بما قد لا تنفع القارئ بشيء.

وإن كنت أرى خلاف ذلك تمامًا.. فقد تجد الكثير من المتذوقين الحقيقيين للشعر الغزلي يردد مثل هذه المقطوعات والقصائد، أو يرسلها إلى من يحب، وبخاصة إذا طابق اسم محبوبته التي يريد أن يتغزل بها اسم إحدى القوارير أو القصائد الماثلة في الديوان، بمعنى أنه كان يريد أن يقول تمامًا مثلما هو مكتوب في هذه الأبيات وبالمشاعر والأحاسيس نفسها أو قريب منها، فيجدها جاهزة فيردها ويقولها أو يرسلها أو يتمثل بها في جلساته وبين أصدقائه.

وكثيرًا ما أسمع من الأصدقاء هذه العبارة: هذه الأبيات التي قلتها لنا هي ما نريد أن نقوله نفسه، وأنت قلتها نيابة عنا كأنك في قلوبنا..

وأمر رابع لهذا الخوف والتردد هو أن هذا الديوان وقصائده سيجعل المرأة - أي امرأة - تُصدِرُ حكمًا على

مشاعري أنها مُزَيِّفة، وغير صادقة وتتهمني بأنني (دنجان)،
(زير) نساء، ومتقلب الهوى، مما سيجعلها، لن تصدق
منها حرفاً واحداً أبداً، بعد أن قرأت قصيدة مماثلة.

وأمر خامس قد يكون طريفاً ويحمل شيئاً من
التناقض، وقد يكون في مصلحتي، رغم استحالة الإتيان به
من قبلي، وهو حضور الغيرة النسائية بقوة أي: إنه رغم ما
ورد في الأمر السابق، من إصدار بعض الأحكام الظاهرية
منهن على الشاعر، إلا أن الكثيرات منهن - في تصوري -
قد يتمنين أن تكون تلك القصيدة التي لم تكن تحمل
اسمهن أو فعلهن.. قد كُتِبَتْ فيهن، لا في سواهن!

وأمر سادس.. تمت ملاحظته لاحقاً بعد كتابة عدد من
القصائد والمقطوعات، وإرسالها إلى من قِلت فيها، وذلك
أنني وجدت أن (أغلبهن) - بكل صراحة - كن أقل مستوى
ثقافياً وفكرياً بكثير من مستوى أبيات القصيدة وعباراتها
وصورها الرفيعة والجميلة التي أكون في أسنى تجلياتي
العاطفية والشعرية أثناء كتابتها لها فتأتي من البدائع النادرة -
في نظري ونظر أغلب من يسمعها من أهل الفن والنقد
الشعري.. ولا أقول ذلك - والله - غروراً، أو مدحاً في
قصائدي، ولا تعالياً على النساء، اللاتي كتبت القصائد
فيهن، فليس التباهي والتعالي من سماتي البتة، بل أجد أنها
كانت تستقبل القصيدة.. قراءة، وتذوقاً ببرود شديد، وبلا
مبالاة قاتلة، أو - على أقل صورة - بعدم تقدير للعبارات

والصور التي وُفِّقَتْ في الإتيان بها ، والتي جاءت في سياق الأبيات.

أو أنها - في أحسن الأحوال - ترد - إذا كان هناك ثمّ رد - ردًا دبلوماسيًا مقتضبًا ، أو رسميًا جافًا لا يتناسب أبدًا ورقّتها ودفء الأبيات.

ومكمن التردد والخوف في هذه النقطة ، هو الشعور بالحزن والندم وخيبة الأمل المؤلمة.. كلما وجدتُ مثل هذه المقطوعة التي لم تنل الإعجاب ممن كتبت فيها مرصودة في ديوان مطبوع مما سيساهم في جعل هذه المرأة التي لم تقدّر الشعر، ولم تقدر ما قيل فيها.. خالدة ما بقي هذا الديوان موجودًا ، في الوقت الذي لا تستحق هي فيه حرفًا واحدًا جراء عدم هذا التقدير..

ويؤلمني في هذه النقطة أيضًا حينما أدرك - بعد فوات الأوان ، وبعد إراقة الحبر والكتابة والشّعْر والخِفّة والحماسة والوقت - أنني تَعَجَّلْتُ في كتابة قصيدة في امرأة خاوية الذوق الشعري كهذه، إذ يَتَبَيَّنُ بعد كتابة القصيدة، أنها لا تحب الشعر أصلًا ، ولا تقدّره ، لا حبسًا ولا ذوقًا ولا تجاوبًا ، ولا حتى مجاملة..!

بل إن الكثير من المقطوعات والقصائد جاءت - بكل أسف - إسفينًا قاطعًا قضى على ما كان بيننا من علاقة - في حال وجود مثل هذه العلاقة أحيانًا - وبالطبع هي علاقة أدبية راقية وصداقة ثقافية عابرة أو دائمة أو غيرها، فبعد أن تتم قراءة القصيدة.. تموت العلاقة على براءتها، وقصرها

حكاية الـ(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة..

زمنياً، وبساطتها وسذاجتها، وسرعتها، وسطحيتها.
وما أكبرها وآلمها من مفارقة، ففي الوقت الذي
أردت القصيدة أن تكون جسر مودة ووردة وحياة ونبض
وتواصل.. تمسي خنجراً لموتها ووأدها فلا يكون بعدها أي
تواصل.

بل لاقيت من غضبت مني غضباً شديداً بعد أن قرأت
أبياتها، ومنهن من أرسلت إلي رسالة تعنيف وتهديد وشم
(مبطن).

لكنني أرجع - في كل مرة مشابهة - إلى تعزية نفسي
وتسليتها بالقول: حسبي من هذا الأمر أنه أكسبني قصيدة
جديدة أضفتها إلى قصائدي.

كل هذه الأسباب مجتمعة وغيرها كثير جعلتني أحجم
عن القيام بإخراج هذا الديوان كل هذه السنوات، ولقد
قلت في أحد أبيات قصيدة (شكوى)، التي نشرتها في
ديواني الأول (بَوح) ص: 116:

أم المرأة.. الحلم التي تسكن الحشا
ولم تدري ما حُبي، وما نظراتي؟
أنا (قيسها) المفتون ما دقّ خافقي
فيا ليت (ليلي).. أدركتْ (خفقاتي)
وقلت ما يشبهه في قصيدة (جواب القلب) في الديوان
نفسه ص: 68:

ثلاثون عامًا ما افترقت عن الهوى
وليس لدي العزم أن أغدّ حافيا
ولا نزحت عيني عن الحسن ترتوي
مفاتنه، والقلب ما زال ظاميا
وطوّحني وجهه فطرت وراءه
لنيل سناه (الحلو) فارتدّ جافيا
تعبت كثيرا من سراب ظننته
معيّنا، ولما رمت شربا: خلا بيا
وعُدْتُ بلا شيء كأن الذي جرى
(فقاعة) مصدور، وَشَتَّ بي لأهليا
لكن - برغم ذلك، وجلائه لي - .. لا أتوقف،
فأجدني أعود من جديد.. بالصورة نفسها، والكتابة نفسها
وبالألم نفسه، وبالعزاء نفسه.

وسيجد القارئ الكريم في هذا الديوان شيئا من هذا
العناء والألم أيضا، وذلك في قصيدة (قد تبدو للبعض
طريفة)، استعرضت فيها ما يمكن أن يختصر معظم ما جاء
في هذه المقدمة المسهبة، وهي قصيدة (أنا صريع
الغواني)، وبخاصة في الأبيات التي تبدأ بهذا البيت:

ففي كل قصيدة حُبِّ
أغدو كَقَشْرِ بِعُودِ
أعود مِنِّي (حُنَيْنِ)
مُخَضَّبًا.. بِالْوَعِيدِ

————— حكاية الـ(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة..

وَمَبْلَغُ الْأَمْرِ عِنْدِي:
قَصِيدَةٌ.. مِنْ قَصِيدِي

إذن فالنتيجة.. هي كتابة قصيدة جديدة فحسب.

مَنْ هُوَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّعُودِيِّينَ..؟

** لا أدري..

فربما زعمتُ أن هناك الكثير من الأحبة الزملاء الشعراء السعوديين المُجايِلين لي أو ممن سبقوني كما أشرت إلى ذلك في السطور السابقة، ممن لديهم أيضًا الكثير من القصائد والمقطوعات المماثلة التي قاموا بكتابتها لـ (قوارير) عَبْرَ حَيَاتِهِمْ، لكن أحدهم لم يستطع القيام بذلك، أو حتى التفكير فيه، أقول ذلك زاعمًا.. لا قاطعًا.

فإن كان ما زَعَمْتُهُ صحيحًا.. فحسبي أن أكون قد استطعت ونجحت في كسر حاجز الخوف والتردد، ولأكون أول مَنْ يحمل عبء هذه البداية بنشرها في هذا الديوان، والله المستعان، وليتم السير في هذا الأمر من الشعراء السعوديين لمن سيأتي بعدي، وإن كان زعمي في غير محله، فحسبي بأنني لم أقطع بتأكيد ذلك الزعم..

أكثر من قارورة واحدة في الشعر العربي..

** من المعروف أن التراث الشعري العربي قديمه، وحديثه.. يزخر بالقصائد، والمقطوعات التي تذكر اسم المحبوبة بشكل صريح ومباشر، وفي أكثر من قصيدة

واحدة، ولأكثر من امرأة واحدة، ومثال ذلك ما نجده في شعراء العصر السابق للإسلام (الجاهلي)، وما نجده في شعراء صدر الإسلام، ثم العصر الأموي، فالعباسي، فما بعده من العصور وصولاً إلى عصرنا الحديث، وسأعرض من كل عصر بعض الشعراء وأسماء حبيباتهم^(*).

ففي العصر السابق للإسلام (الجاهلي) يمثّل أمامنا الشاعر الكبير امرؤ القيس الذي ذكر اسم امرأتين في معلقته الشهيرة هما: فاطمة، وعنيزة..

ويوم دخلتُ الخدر خدر (عنيزة)

فقلت: لك الويلات.. إنك مرجلي

وفي بيت آخر يذكر اسم (فاطمة)، في المعلقة نفسها

يقول:

أ(فاطم) مهلاً بعض هذا التّدلّ

وإن كنت قد أزمعتِ صرّمي فأجملني

وهنا وقبل أن أستعرض بقية الأسماء أود الإشارة إلى أنني لست معنياً بتحليل ما إذا كانت الأسماء المذكورة لحبيبات الشعراء هي رمز لاسم امرأة واحدة بعينها أم لا، فهذا عائد إلى الباحثين والمحققين، وإلى الحقائق

(*) تم اقتباس أسماء الشعراء وحبيباتهم من كتاب: الغزل في

الشعر العربي.. ملامح وشعراء، تأليف: نزار عابدين، الطبعة

الأولى: 1999، دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق

- سورية

————— حكاية ال(قوارير) مقدمة طويلة.. لقصائد قصيرة..

التاريخية، ومهمتي هنا تقتصر على رصد الأسماء المذكورة
بجلاء في القصائد فحسب.

ويلاقينا في ذلك - على سبيل المثال والاستعراض لا
الحصر - في هذه الفترة كل من الشاعر الأعشى ميمون بن
قيس بن جندل البكري حيث ذكر: دُرّة، وهند، وقتيلة،
وجبيرة، وهريرة (وهي التي ذكرها في معلقته):

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكَبَ مَرْتَحِلُ
وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ
ثم المرقش الأصغر ربيعة بن سفيان بن مالك، وهو
ابن أخ المرقش الأكبر، والأصغر قد ذكر: فاطمة، وهند.

ثم الشاعر حاتم الطائي، المعروف بكرمه، في إحدى
قصائده التي ذكر فيها اسم زوجته: (ماوية) في قوله:

أ (ماوي) إِنْ المَالِ غَادٍ، وَرَائِجٌ
وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأحَادِيثُ، وَالدُّكُرُ

وفي صدر الإسلام نجد الصحابي الجليل الشاعر
(كعب بن زهير رضي الله عنه) الذي استهل أول بيت في قصيدته
الخالدة التي أنشدها أمام النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم بذكر اسم
حبيبته (سعاد) في قوله:

بانت (سعاد) فقلبي اليوم متبولُ
مُتَيِّمٌ إثرَها، لم يُفدْ مكبولُ

وسعاد هي غير زوجته التي لم يذكر اسمها، كما ذكر
اسم امرأة ثالثة هي: رملة.

مرورًا بالشاعر الحطيئة جرول بن أوس الذي عرفه الناس هجاء قاذعًا، سليط لسان، لكن لديه بعض القصائد الغزلية في غاية الرقة والجمال، وهو قد ذكر في بعضها ثلاث نساء هن: هند، وأمامة. وليلى.

ولا بد أن أذكر هنا شاعرًا معاصرًا للحطيئة ومخضرمًا حيث عاش قسطًا من عمره في فترة (ما قبل الإسلام) وغير مشهور، واسمه: تميم بن أبي مقبل القيسي، وقد ذكر في قصائده أكثر من اسم امرأة واحدة إلى جانب اسم زوجته الدهماء، ثم كبشة ثم ليلي وغيرهن.

وفي العصر الأموي لن نحتاج إلى كثير عناء حيث يبرز - أول من يبرز - في هذا البوّح.. شاعر النساء الأكبر عمر بن أبي ربيعة، الذي قد يصعب على الباحث حصر أسماء نسائه اللاتي شَبَّبَ بهن فقد ذكر هندًا، وسوداء، ونُعْم، وليلى، وعاتكة، وقائمه تطول.

وشاعر أموي آخر هو الحارث بن خالد المخزومي، وقد ذكر سوى زوجه أم عبد الملك كلاً من: عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، وأثيلة، وأم بكر، وليلى بنت مرة بن عروة بن مسعود الثقفي، ووصال، وشرداء، وغيرهن.

وشاعر ثالث هو عبيد الله بن قيس بن شريح، المعروف بابن قيس الرقيات، وهو من خلال لقبه نعرف أنه شَبَّبَ بنساء اسم كل واحدة منهن رقية، ويذكر المؤرخون أن عددهن ثلاث: رقية بنت عبد الأحد، وابنة عمها رقية

الثانية، والثالثة رقية المروانية، هذا غير ذكره لسُعدى،
ونُعم، وعاتكة، وغيرهن.

أما في العصر العباسي فنختار من الكثير جدًا: مطيع
ابن إياس الكناني فقد ذكر في شعره أسماء نساء كثيرات
منهن: جودانة، وجوهر، وبربر، وريم، ومكنونة، وغيرهن.

ونصل إلى الشاعر الشهير بشار بن برد: فقد ذكر:
عبدة، وعبيدة (وهي غير عبدة)، وليلى، وسلمى، وخليدة،
وفاطمة، وسودة وغيرهن..

أما الشاعر الكبير أبو نواس الحسن بن هانئ فقد
ذكر: دنانير، وعنان، وعريب، وجنان، ونبات، ورحمة،
وعبدة، وسَمِجة، ومكنون، وقصرية، وقاتل، وحُسن،
ومعشوق.

وأصل إلى العصر الأندلسي فأختار منه أحد ملوك
الطوائف المشهورين وهو الأمير المعتمد بن عباد فهو يذكر
غير زوجه اعتماد الرميكية: سحر، وجوهرة، وفواحة،
ولميس، وفريدة، وسنبل، وغيرهن.

وأمامي الشاعر ابن هانئ الأندلسي: فقد ذكر غير
زوجته التي لم يكشف عن اسمها: هند، وأسماء،
وميسون، وفاطمة، وحوراء.

حتى الشاعر الشهير أحمد بن زيدون الذي التصق

اسمه في الأذهان بولادة بنت المستكفي ورددت الدهور
كلها معه قصيدته الخالدة:

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
كان قد ذكر سوى ولادة: عتبة، وفاطمة، وغصن،
وغيرهن..

أما في العصر الحديث فأول من أجده هو الشاعر
العراقي الكبير بدر شاكر السياب، فهو قد ذكر سوى زوجه
إقبال، كلاً من: لبية (لباب)، ولمعان، وبالطبع تأتي بينهما
الشاعرة الكبيرة لميعة عباس عمارة التي لم يذكرها بالاسم
لكن قصة حبها باتت شهيرة، ولوك البلجيكية، ويلي
المرضة.

ثم يأتي شاعر الحب والمرأة نزار قباني، وإلياس أبو
شبكة، وإبراهيم ناجي، والجواهري وعمر أبو ريشة،
ومحمد حسن فقي، وحسن عبد الله القرشي، وغازي
القصبي، وشوقي بزيع، وغيرهم كثير.

وأظن أن بعد استعراض هذه الكوكبة النجومية من
شعرائنا الكبار قديماً وحديثاً في ذكر أسماء حبيباتهم، لن
أكون بدعاً منهم، بل لعل مجاراتهم، وانتهاج سبيلهم في
هذا الأمر، هو ما سيساهم - بحسب ظني - في تخفيف
نصف التوجس، والتردد الذي صاحب نشوء هذه الفكرة.

وقبل أن أسوق المؤثر الدامغ، والسبب الوجيه الذي شجعني على الانتصار على النصف الآخر من الخوف والتردد، إلى جانب تلك الدعوات الكثيرة، والشهادات الثرية العميقة الصادرة عن أولئك الأدباء بطبيعة الحال، أود أن أذكر هامسًا القارئ الكريم بشكل عام، والمرأة بالأخص.. أن الشاعر - كما يعلم الجميع - هو ذلك الإنسان / الطفل.. الذي ينبض قلبه بالحب، والخير والجمال في كل لحظة.

وهو ذلك الطائر الذي (لا يطلب تأشيرة دخول)، كما يقول نزار قباني، لكي ينتقل من غصن إلى غصن، أو لكي يعزف ألحانه وشدوه، أو أنه ينتظر الإذن من الآخرين لكي يبوح.

إنه ذلك المخلوق الشفاف الحر، الذي يحمل في داخله روح العصفور، والنحلة، والنسيم الذي يلامس الأغصان كلها.

وهو تلك الفراشة التي تنتقل دون قيود

من روض إلى روض،

ومن فضاء إلى فضاء،

ومن زهرة إلى زهرة،

ومن غصن إلى غصن،

ومن روح إلى روح،

ومن قلب إلى قلب..

فهو لا يمكن أن يقرّر أو يثبت أو يبقى على حال واحدة، أو غصن واحد، أو لحن واحد، أو وجه واحد، لأن ثباته، ووقوفه.. يعني موته، وفناءه.

هذا باختصار ما أردت أن أثبتة هنا بكل صراحة، وتجرّد، ووضوح. مع علمي أن كل ذلك من البدهيات التي يعرفها كل الناس..

رفقًا بالشاعر، وبالك (قوارير)..

*** وبعد.. فإن هذه المقدمة والدراسة الطويلة ربما تكون مدخلًا مناسبًا لما يتضمنه هذا الديوان، أي: وجود الإسم الأول للمرأة التي كتبت فيها القصيدة، وقصة القصيدة أو مناسبة كتابتها (إن وجدت، وبقدر الإمكان).

ولابد من الإشارة إلى نقطة مهمة جدًا.. فمع الفرق الكبير بالطبع بين الطّود والحجارة، وبين النبتة والحقل، وبين الموجة والبحر، وبين الغصن والشجرة، فإنني قد تجرأت أن جعلت من نفسي تلك الحجارة، والنبتة، والموجة، والغصن - ولعمري هذا هو المكان الطبيعي لي - أمام كل هؤلاء الشعراء العرب العمالقة الذين يمثلون الطود والحقل والبحر والشجرة..

إذ اتخذت منهم في هذا الموضوع قدوة واحتذاء، وأنموذجًا.

فإذا كان هؤلاء الكبار لم يترددوا في ذكر أسماء حبيباتهم، - وهم من هم -، فما الذي يضير شويعرًا مثلي أن يقوم بمثل ذلك ويحذو حذوهم؟
وقبل أن أقفل الفصل الأخير من هذه المقدمة الطويلة.. أود أن أهمس مرة أخرى في أذن القارئ الكريم، بعد قراءته هذه القصائد.. بأن يرفق بالشاعر، ولا يذهب به بعيدًا، ولا تأخذه به الظنون، والتأويلات وغيرها، بل يأخذها على ظاهرها فحسب، وعلى ما بدت له كنص شعري بصورة مجردة محضة.

فالقصيدة - أية قصيدة - هي في النهاية فعل أدبي وتعبيري مجرد، يقدمه الشاعر للمتلقي الذي له - أي للمتلقي - إن ينظر إليها، ويتناولها كما هي ماثلة بين عينيه، لا بما وراء السطور، وليس له أن يبحث، أو يسأل عما جرى بعد ذلك النص - أو ماذا كانت نتائجه، أو ماذا آلت إليه أمور القصة أو غير ذلك.

وعليه فقد عزمت على أن أجمع كل ما قلته من مقطوعات في هذا الديوان الذي أسميته (قوارير) باعتبار أن كل امرأة هي (قارورة) تحمل كل الصفات الشكلية الخارجية والوضعية للقارورة، ولقد أطلق عليهن هذا الاسم الشعري الجميل.. من قبل.. سيد البشر، الرؤوف الرحيم بالناس والمؤمنين، الرسول الأكرم محمد ﷺ في حديثه النبوي الشريف: (رفقًا بالقوارير)..

محمد الجلواح

زهرة

شوال: 1431هـ، سبتمبر 2010م

مَرَجْتُ الأمانِي ب (التَّهَانِي) أُسَوِّقُهَا
إِلَيْكَ لِهَذَا (الْعِيدِ).. فِي مَرْكَبِ الْعِطْرِ

وَأُرْسِلُ هَذَا الْعِطْرَ كَالنَّاقْلِ الَّذِي
يَقُومُ بِإِهْدَاءِ الثَّمُورِ إِلَى (هَجْرٍ)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعِيدَ.. أَنْتَ جَمَالُهُ
فِيَأْسُرُنِي هَذَا الْجَمَالُ، وَلَا أُدْرِي

وَأَغْرُقُ فِي (عِيدَيْنِ).. عِيدِكَ، وَالْهَوَى
فِيَا غَرَقًا خُذْنِي.. إِلَى آخِرِ الْعُمْرِ!

هُدَى

الأحساء - القارّة،

الثلاثاء: 1429/9/10هـ، 2008/9/10م

1

هو الشوق يجتاحني عاصفًا
إليك، ويبحر في خافقي

دعيه يطوف بعشق السنين
وقولي له: دمت يا عاشقي

أغني: (هدى) الروح أنت المني
فهل أن يا حبّ أن نلتقي؟!

الرياض، الأحد: 16 / 12 / 1430هـ، 26 / 12 / 2009م

إنني أحبك يا (هدى)
صوتي يؤكد، والصدى

ومشاعر تجتاحني
قد جاوزت كل المدى

أنت التي في خافقي
رغم التنائي يا هدى

يا روعة الحب الذي
يبقى عظيمًا سرمدًا

جُورجيت

1 - حين يكون الحب..

الخميس: 6/24/1427هـ، 20/7/2006م

جريت إلى - جورجيت - أَسْتَعِذُّ الْمَسْعَى
وأهوى كرام الناس، والأرض، والرُّزعا

وكنْتُ إذا ما هَزَنِي طَارِقُ الهوى
سللت له التعنيف، والسوط، والقمعا

رأيت بعينيك الحياة تَرْقُنِي
إلى كلِّ شيءٍ رائعٍ.. يجلب النُّفعا!

جميلاً أرى كلَّ الذي ترسمينه
من الحُسن، والأخلاق، فَلْتَنْعَمِي الطُّبعا

يطيب بك المعلول من كل علة
ويعزف مسروراً، ويسترجع الرجعا

تعالى معي - جورجيت - نشدو لِحُبِّنا
فأنت ضياء الحب يُشعلُنَا شَمْعاً...!!

2 - القول الصادق

السبت 4/7/1427هـ، 29/7/2006م

أحبك يا - جورجيت - حتى كأنني
أزف إلى الفردوس بين الخلائق

خلقت جديداً - منذ رأيتك - واختفت
من القلب آلام النوى والحرائق

فإن قيل إن الحب وهم، وزلة،
و صاحبه قد تاه بين الخنادق

أجبت سقيم القلب فيما يمجه
بأن هوى (جورجيت) عين الحقائق

تصح الأقاويل التي تنبذ الهوى
سوى القول عن (جورجيت)، ليس بصادق

هي الحرف، والأحلام، والعشق يصطلي
بروحي، وما أحلى هواها بخافقي!

إليها طويت الجو أسبق قربها
ولكن شوقي نحوها كان سابق!

نوال

سماء جمهورية مصر العربية إلى
الدمام في: 1422/8/24 هـ، 2001/11/9 م

** في سيدة مصرية جميلة - في نظري - اسمها
د. نوال، وطلبت أن أدعوها بأمر سارة، أخبرتني أنها كانت
طبيبة أسنان، وقد كتبت لها هذه الأبيات في الطيارة تحية لها..

(طبيبة الأسنان)، (أم سارة)
وَمَنْ لَهَا تُخْتَصِرُ الْعِبَارَةَ

يَا لِمَسَّةَ الْحَنَانِ فِي عِلَاجِ
وَبِسْمَةِ تَقْدِمِ الْبَشَارَةِ

يَا مَنْبَغًا لِلْحُبِّ لَيْسَ يَفْنَى
وَفِكْرَةٌ قَدْ نَالَتْ الْجِدَارَةَ

لِلَّهِ دَرْ (النَّيْلِ) حَيْثُ يَأْتِي
بِرُوعَةِ الْجَمَالِ وَالنَّضَارَةِ!

لِلَّهِ دَرْ النَّيْلِ فِي (نَوَالِ)
(طبيبة الأسنان) (أم سارة)!



لوحة رقم (1)

فَوزِيَّة..

الأحساء - القارة، الأحد: 1432/7/25 هـ، 2011/6/26 م،

فلتعلمي أنني بحبك شاخص
نحو النجوم، وإن بدت لي أبعدا

ولتعلمي أن الفؤاد بك ارتضى
ومضى يغني في الأنام مرددًا:

زَيَّنْتُ أيامي بها، وازَيَّنْتُ
سود الليالي، والزمان تجددًا

ينتابني شوق إليك يشدني
لا يعتريه نوى، وإن طال المدى

ها قد أتيتك يا حبيبة فاحضني
قلبًا يحبك، واسمعي منه الصدى

زاهية..

الأحساء - القارة، في يوم الخميس: 1432/2/9 هـ، 2011/1/13 م

(1)

زَهْوْتُ بِحُسْنِكَ يَا زَاهِيَّةَ
فَكُونِي لِمُغْرَمِكَ.. الحانية

أَتَيْتُكَ مِنْ سَعَفَاتِ النَخِيلِ
وَمَوْجِ الْخَلِيجِ وَمَرْجَانِيهِ

هُوَ الشَّقُّ لَا تَغْتَرِيهِ الْحُدُودُ
وَأَنْتِ السَّمَاءُ بَدَتْ صَافِيَّةَ

يَغُوصُ خِيَالُكَ فِي خَافِقِي
فَأَشْدُو بِأَزْوَعِ الْحَانِيَةِ

هَبِّينِي مِنَ الدَّفْعِ مَا تَسْتَرِيحُ
بِهِ الرُّوحُ فِي اللَّجَجِ الْعَاتِيَةِ

تُغَنِّي الْبَلَابِلُ فِي دَوَاجِهَا
إِذَا ذَكَرُوا اسْمَكَ يَا زَاهِيَّةَ

(2)

(زیدیني عشقا.. زیدیني)⁽¹⁾
يا فتنّة شَكِّي، وَيَقِينِي
إِنِّي شَرِي دَاخِلْ أَوْرَدَتِي،
وَأَعْيِدِي الْقَلْب، وداوِينِي
هُبِّي كَالرَّيْح لِإِنْقَادِي
وَبِحَضْنِكَ فَوْرًا ضَمِّينِي
يُؤْلِمُنِي بُغْدُكَ، يَقْتُلُنِي
وَلِقَاؤُكَ.. رَوْحٌ.. تُخَيِّبُنِي
هَرَبْتُ مِنْ نَارِكَ.. أَقْدَامِي
هَرَبْتُ نَحْوَكَ كِي تُنْجِيَنِي!

(1) صدر البيت مقتبس من قصيدة معروفة لنزار قباني عنوانها:
زیدیني عشقا..

يوم الثلاثاء

الأحساء - القارة، الثلاثاء: 16/5/1432هـ، 19/4/2011م

عصف الحبِّ بيومِ التُّلَاثاءِ
فأعاد الوصلَ شوقًا للقاءِ
وأطلَّ العشقُ من قُمْقُمِهِ
باعثًا في الروحِ روحًا من صفاءِ
أيَّها اليوم الذي قدّسته
مُذ اتت فوزٌ بحلمِ الشُّعراءِ
كلَّ أيامي سرورٌ معها
و بها.. أشكُرُ يومَ التُّلَاثاءِ



لوحة رقم (2)

هَيْبَة

الأحساء - القارة، الخميس: 1427/7/23 هـ 2006/8/17 م

هي الحلم في المبتدى والخَبَرُ
يُذَبِّجُ في القلب أحلى الصُّورِ

بكل الذي يعتري العاشقين
رمتني قريبًا، ولم تنتظر

هي البرتقال، وشهد الكروم
وهمس النسيم، وشدو الزهر

تقول لكل النساء الحسان
أنا الحسنُ في كل حسن ظهر

رجاء

الأحساء - القارة، في: 17/4/1432هـ، 22/3/2011م

قربيني إلى عيونك حتى
ترقص الشمس من جمال العيون

واسكبي من زلال ريقك خمراً
واجعليني رهينة، وارهنيني

مَليحة

الأحساء القارة في: 30/1/1417هـ، 16/5/1996م

مُرِّي على القلب الذي قد ضاق بالدنيا الفسيحة
لَمِّي رمادَ سنيِّه واستلقطي منه جروحه
يا مبضع الحب الكبير إليك أحرفي الصريحة
حُمِّلْتُ كل قواصم الإحباط، واستقبلتُ ريحه
هلي هلال قصيدتي إني هويتك يا.. مليحة
تاھت جميع مراكبي، وذهبت أبحث عن مليحة



لوحة رقم (3)

بَدَدٌ...

الأحساء - القارة، في: 18/9/1429هـ، 18/9/2008م

شَوْقِي إِلَيْكَ يَلْفُزْنِي...
كَأَلْفِيفِ جِلْدٍ بِالْجَسَدِ

وَيُجِيطُنِي، وَيَهْزُنِي
وَيُجِيلُ أَعْضَائِي بَدَدٌ

لَمَّي بِقَايَايَ الَّتِي
أَضْنَى بِقَايَاهَا الْكَمَدُ

إِنَّ السِّنِينَ تَطِيرُ بِي
وَالْعُمُرَ عِنْدَكَ قَدْ جَمَدُ

أُلْفَتُ

الأحساء - القارة في: 6/10/1431هـ، 23/5/2010م

أنتِ للقلب، والعيون وجوّد،
وسرور، ونغمة للفناء

ليس للحب دون حبك طعم
أتكون الحياة من غير ماء؟

فاسمعي نبض خافقي وهو يشدو
باسمك العذب.. في الضحى، والمساء

تنتشي الروح من خصال وحسن
وحنان، وألفة، وبهاء..!

الزورق والشاطئ

الأحساء - القارة الخميس

1432/7/21هـ، 2011/6/23م

** قالت له: اجعلني الزورق، والشاطئ، وابحر بي
في عالمك.. فكتب لها:

زورق أمالي.. يُبحر بي

وأنا مخبوء في الزورق

أشتاق لموج يرسلني..

في بحر عيونك.. كي أغرق

هل ألقى في قلبك قلباً..

ينقذني، من جمر المأزق؟

يا أحلى من شهد صاف،

يا أنقى (فيروز) أزرق..!

هذي أهات من رحي..

قد سطرها.. القلب الأشوق..

بدور

الأحساء - القارة، في: 9/11/1425هـ 20/10/2004م

(بدور) الحب.. حبك قد تسامي
وسامرني بليلي والنهار
دعاني للغرام فقلت: أهلاً
بحب جاءني بعد انكسار
وأشرق لي من الأشواق نجم
قريب قد أضاء سماء داري
رقت له بروحي قبل جسمي
وأنت - برغم بعدك - في جواري



لوحة رقم (4)

وَلَادَةٌ أُخْرَى..

الأحساء - القارّة الجمعة: 1428/3/25 هـ 2007/4/13 م

نَعَمْ (وَلَادَةٌ) لَكِنْ.. تَسَامَتْ
فَلَمْ تَمْشِ بِزَهْوٍ زَادَ تِيَهَا⁽¹⁾

وَلَمْ تَبْذُلْ لِكُلِّ النَّاسِ خَدًّا
فَقَدْ عَفَّتْ، بِطَهْرِ يَجْتَلِيهَا

(1) ولادة بنت المستكفي (404 - 484 هـ)، وهي بنت الخليفة الأموي الأندلسي محمد الثالث الملقب بالمستكفي بالله بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الثالث، الأميرة والشاعرة الأندلسية المعروفة التي اشتهرت بحب الشاعر الأندلسي أحمد ابن زيدون.. وهي التي قالت البيتين المشهورين:

أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي
وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ تِيَهَا
وَأُمْكِنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدِي
وَأَعْطِي قَبْلَتِي مِنْ يَشْتَهِيهَا..

وعليهما فقد كتبتُ هذه القصيدة عن ولادة المعاصرة بالوزن والقافية نفسيهما للبيتين المذكورين، وضمنتها بعض الأماكن والقصائد والشخصيات التي رافقت سيرة ولادة..

نَعَمْ (وَلَادَةٌ) .. لَكِنْ لِحُبِّ
 وحيد، قد نفى عنه الشبيها
 إليها تهرغ الروح استباقًا
 فأرشف قبلة كم أشتهيها!!
 أنا (الزيدوني)⁽¹⁾ المسكونُ عشقًا
 لها، رغم (التنائي) همتُ فيها..⁽²⁾
 أنا (الزيدوني)، الساري بأرض
 عليها قد مشت، دربًا نزيها..
 فلا (اشبيائيّة) مثل اشتياقي..
 ولا منها التي قد أرتضيها

(1) صحة الحرف الأخير من الكلمة بالتشديد والضم، ولكن تم تخفيفه للضرورة الشعرية.

(2) المقصود هو الشاعر: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون المخزومي القرطبي الأندلسي (394 - 463 هـ) صاحب القصيدة المشهورة:

(أضحى التنائي بديلاً من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا)..
 إسقاطاً لقصيدة ابن زيدون.. وتأتي كلمة (التنائي) في البيت.

و(قرطبة) بما ضمت، وضنت
تصاغر خطبها فارتد شئها⁽¹⁾

وليس لنا بـ(عبدوس) طريق
وليس له طريق يمتطيها!⁽²⁾

ولا أدري بـ (سين) إن تداعت
أو التأمت جراح من ذويها⁽³⁾

(1) الزهراء، وأشبيلية، وقرطبة مدن أندلسية (أسبانية).. كانت مسرح أحداث سيرة ابن زيدون، وولادة بنت المستكفي. ونتذكر في ذلك قول ابن زيدون في قافيته الشهيرة:
إنني ذكرت بالزهراء مشتاقا

والأفق طلق، ومرأى الأرض قد راقا

والشيء: النقص والعيب في الشيء وعدم كماله.

(2) عبدوس: إشارة إلى الوزير ابن عبدوس الذي كان ينافس ابن زيدون في حب ولادة وكان قد وشى إليها ضد ابن زيدون..

(3) السين: إشارة إلى قصيدة أخرى جميلة حزينة راقصة معبرة لابن زيدون تسمى (طبائع النفوس)، وهي سينية ومطلعها:

ما على ظنني بأس

يجرح الدهر ويأسو

رُبَّما أشرف بالممر

على الآمال يأس

ولقد يُنجيك إغفال

وأيديك احتراس

والمحاذير سهام

والمقادير قياس

أسافر في فضاء الحلم حتى
أرى (ولادتي) .. وجهًا .. وجيها

(أودع) من لقاء الشوق شوقًا
(فتقرع سنّ) شوق .. يعترينا⁽¹⁾

يوشوش صوتها سمعي فتأتي
أحاديث بروحي .. أفتديها

تسامرني بهمس قرمزي
رقيق لم يكن قط .. كريها

إذا نطقت فللتاريخ رجع
وإن أنث .. فحزن يحتويها

أيا (ولادة) الحُبّ المُصَفّى
لك الدنيا كؤوس فاشربها

(1) هنا إشارة أخرى إلى قصيدة ابن زيدون الشهيرة:

وَدَعَ الصَّبْرَ مُجِبَّ وَدَّعَكَ

ذائع من سرّه ما استودعك ..

يقرع السن على أن لم يكن

زاد في تلك الخطي إذ شيعك.

التي يذهب بعض المحققين أنها لولادة وليس لابن زيدون، وأنا
أميل إلى ذلك أيضًا، أي لولادة.

وإسقاط للوداع وقرع السن المصاحب للوداع، لكنني استخدمت
قرع سن الشوق بدلًا منه..

ثُرَيَّا....

الأحساء - القارة، الإثنين: 23/7/1428هـ، 6/8/2007م

رَكَضْتُ عَلَى (الثرى) ..أبغى حبيباً

فأرشدني فؤادي.. لك (ثُرَيَّا) ..

فكنت كَمَنْ تَعَلَّقَ فِي ثِيَاب

رَأَاهَا وهو يغرق في حُمَيَّا..

وحين أراك يا حلمًا بقلبي

سيشتعل الفضا.. وردًا.. نديًا

مضى نبضي يردد في جنون:

ثُرَيَّا، يا ثُرَيَّا، يا ثُرَيَّا



لوحة رقم (5)

فاطمة..

الأحساء، القارّة، السبت: 1427/7/25 هـ، 2006/8/19 م

فديتكِ بالروح يا (فاطمة)

فأنتِ المنى، واليدُ الناعمةُ

أحبّك قبل اللقاءِ الذي

سيوقظُ نفسًا مضتْ نائمةً

طوى الشوقُ شوطًا طويلَ المدى

فكوني له الحضنّ، والراحمة..

مُحِبِّكَ يَهْوَاكَ مِنْ قَلْبِهِ
وَيَنْتَظِرُ اللَّحْظَةَ الْحَاسِمَةَ

تَعَالِي أَضِيئِي ظِلَامَ الْفُؤَادِ
وَكُونِي لَهُ الشَّمْسُ يَا فَاطِمَةُ

وَضُوح (*)

الأحساء - القارّة، الخميس: 1432/1/24 هـ، 2010/12/30 م

أنا أهـواك حبيـبة
أنا أهـواك خـليـلة



فافتـحي قـلبـك إنـي
عاشق الشمس الأصـيلة
وأنا فـي ذاك أشـدو:
يا رقيـقة، يا جمـيلة



(*) الكلمة قد تبدو للكثير مصدرًا للفعل: وَضَح، ولكنه هنا اسم

امرأة بعينها.

لست أرضاك صديقة
لا، ولا أختاً رفيقة

أنا أهواك عشيق
هذه عين الحقيقة



أنا أهواك حبيبة
أنا أهواك خاليلة

نِسْرِين

الأحساء - القارة في: 4/2/1430هـ، 30/1/2009م

نَثَرْتُ بِرُوحِي طَيِّبَهَا نِسْرِينُ

فَأَصَابَنِي مِنْ ذَا النَّثَارِ جُنُونُ

سَكَبْتُ مِنَ الْعَيْنَيْنِ سِحْرًا فَاتِنًا

سِحْرُ الْعَيُونِ عَلَى الْقُلُوبِ مَكِينُ

رَبَّاهُ قَدْ ذَابَ الْفُؤَادُ لِصَوْتِهَا

كَيْفَ التَّحَمُّلُ، وَالْفُؤَادُ سَجِينُ؟

يا روعة الحُسن الذي يجتاحني

وأنا ضَعِيفٌ، عاشِقٌ، مَفْتُونٌ

نِسرِينُ أنتِ قَصِيدَةٌ أَشَدُّ بِهَا..

أَنِّي رَحَلْتُ، وَنَعَمْتِي.. (نِسرِينُ!)

أسماء بن قادة(*)

تحية شعرية بمناسبة لقائنا بها في مدينة الدوحة بدولة قطر، ضمن زيارة مجموعة (إكسبلورر للثقافة السياحية التي كانت تضم عددًا من أبناء القطيف والأحساء)، في يوم الجمعة 3 / 2 / 1432هـ، 7 / 1 / 2011م

أميرة الأفكار والعلياء
وسليمة الأطهار، والنُّجَبَاءِ⁽¹⁾

سَعِدَت قُلُوبٌ مِنْ بِهَائِكَ، وَانْتَشَى
بِحَرِّ الْقُطَيْفِ، وَنَخْلَةُ الْأَحْسَاءِ

(*) أستاذة أكاديمية جزائرية، تحمل الجنسية القطرية، ومفكرة إسلامية.، ولها كتابات صحفية تناقش قضايا تجديد الفكر الإسلامي والاجتماعي، وقد أصبحت عضوًا في البرلمان الجزائري، ورئيسة لجنة التربية والتعليم العالي، والبحث العلمي والشؤون الدينية في البرلمان.

(1) الأستاذة الدكتورة أسماء بن قادة ينتهي نسبها إلى الإمام الحسن ابن علي بن أبي طالب عليه السلام، وهي من حفيدات الأمير عبد القادر الجزائري.

ما أروع الفكر المضيء إذا أتى
من أهله، يسمو على الجوزاء

أنا بالجزائر مُغْرَم، وبأرضه
وبشّقه، وبسائر الأنحاء⁽¹⁾

أرايت إن طَلَبْتَ عُيُونَكَ ومُضَةً
من نوره؟، فاهرب إلى (أسماء)!

بَلِّغْ أَجِبَّتَكَ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ
في دَهْشَةٍ مِنْهَا.. عن الآلاء

نَقَشَتْ من المأثور نَهْرًا حَاضِرًا
فِيهِ تُجَدِّدُ رِيْنَهَا.. بِصَفَاءِ⁽²⁾

قَفَرْتُ على الفهم السَّقيم، وأبحرت
عُمْقًا، تُضِيءُ مَجَاهِلَ الظُّلُماءِ

أُمِيرَةُ الحُسْنِ الأصيل تَرْفُقِي
بالكأس يَنْقُضُهَا.. فُراتُ الماءِ!

دُلِّي على الدَّربِ القَوِيمِ قَوَافِلًا
فَرَّتْ من الصَّحراءِ.. للصَّحراءِ!

(1) الدكتورة أسماء.. جزائرية الأصل والنشأة.

(2) تقول الدكتورة أسماء.. أنها تجدد دينها الإسلامي كل يوم.

تَسْمُو بِرِيشَتِكَ الحُرُوفُ، وتَلْتَقِي
كُلَّ الْجِهَاتِ.. بِأَرْوَاعِ الْأَشْيَاءِ

هَتَفَتْ لِكَ الْمُدُنُ الْجَمِيلَةِ، وارتقى
ذَاكَ الْهَتَافُ بِمَوْجَةِ الْأَصْدَاءِ..

السيدة..: رَنا..

وهي تلبس ثوب العافية، وبمناسبة عودتها من رحلة
علاجية، وقد طلب مني.. والدها العزيز أن أكتب أبياتاً في
ذلك فكتبت هذه الأبيات:...

الأحساء / القارة، الثلاثاء: 1429/9/9هـ، 2008/9/9م

رَعَاكَ اللهُ مِنْ مَرَضٍ، وَشَوْءٍ
وَأَلْبَسَكَ السَّعَادَةَ، وَالسُّرُورَا
نُهِنِّيكَ الْقُدُومَ وَبِرَّ دَاءٍ
نُهِنِّيكَ السَّلَامَةَ، وَالْحَضُورَا
أَنْتِ الْبَدْرُ، أَمْ أَضْوَاءُ شَمْسٍ؟
تَشُعُّ عَلَى الدِّيارِ شَذَا، وَنُورَا
أَضَاءُ لَوَالِدِيكَ الْعُمْرَ.. عُمْرَا
وَدَمْعُ الْحُزْنِ قَدْ أَمْسَى.. عَطُورَا
نَأَتْ عَنْ مَكُومِنِ الْآلَامِ رُوحٌ..
فَأَشْعَدَتِ الْمَشَاعِرَ، وَالشُّعُورَا
(رنا) يَا مَنْبَتَ الْأَطْيَابِ.. طَيِّبَا
نُهِنِّيكَ السَّلَامَةَ، وَالْحَضُورَا



لوحة رقم (6)

نَجْلَاء

الأحساء .. القارة: 14 / 4 / 1433 هـ، 10 / 3 / 2012 م

نُورس في السماء، والأرض... بحرٌ
وإلى النورس الجميل أطيُرُ

جئتها عاشقًا، وحرفي سبيلٌ
راح يشدو بلحنه ويسيرُ

للبلاد التي لها القلبُ يرنو
وإليها مضى البنانُ يُشيرُ

أنا من معشرٍ تباهاوا بحبِّ
سرمديٍّ، وسعيُّهم مشكورُ

أنا في قلعةِ المليحةِ أشدو
باسمِ نجلاء، والقوافي غديرُ

أيها الحرفُ، لا تقفْ عند حدٍّ
كن هديرًا، فمَنك يحلو الهديرُ

ليس عند العشاق كتمان عشق
أسوأ العشاق ما اعتراه الضمور

نورس كالبياض في أرض (هجر)
وقصيد ونخله وطير

قف هنا للجمال حبا، وإنني
حين أدعو.. فإنني لخبير!

يا اخضرار الربى، وخفقة قلب
أتراه أعانني التعبير..؟

بُثَيْنَة

الدوحة، دولة قطر، الأحد: 10/5/1428هـ، 27/5/2007م

من نخلة التمر النضيد
وبأحرف الشوق الفريد

وبخافق قد جاء ركضاً
في نبضه عزف النشيد

ولبرهة من بحر وقت
أقوى من البحر العنيد

وبلحظة أسمى وأحلى
من رحلة العمر المديد

هشت عيوني، واستضاءت
في صمتها عمق القصيد

بزغت (بُثَيْنَة) في بهاء
كالشمس، كالعيد السعيد!

دُولِين

الدوحة - قطر،

الجمعة: 1432/7/8هـ، 2011/6/11م

(دولينُ).. يا زنبقة الجَمالِ
ونجمة الكمال، والدلالِ

وضحكة الوردية في نَداها
تَغْبِقُ في السَّهول، والجبالِ

لله شلالٌ لها يُؤدِّي
على الممتون.. رقصة الوصالِ!

يا خفقة غنّى لها فؤادي
وكانت الجوابَ للسؤالِ

(نِيَّالٌ)⁽¹⁾ مَنْ تُشَكِّرُهُ بِرِيقِ
فأق على الواقع والخيالِ!

(1) نِيال كلمة عامية سورية/ لبنانية اختصار لكلمة: هنيئًا لك، أو هنيئًا له، أو لها..



لوحة رقم (1)

عزيزة

الأحساء، الجمعة: 16/11/1426هـ، 16/12/2005م

** قالت: أنا روح سجيئة، أنا روح حزينه، من يطلّقني؟، من يحرّرني؟، هل من ثائر؟، هل من مغامر؟، سأنتظره الليلة، وكل ليلة، أما أن يظهر - أو أموت ذليلة.. فكتب إليها:

لا تقولي: ذليلة، بل عزيزة
وستحيين كالجُمان.. العزيزة

أنتِ في قلب شاعر، وحبيب
يتمنى لك الحياة العزيزة

كل يوم إليك يسلك دربًا
فامنحيه عبوره.. يا.. عزيزة!

وجيدة

الأحساء - القارة، الإثنين: 20/2/1432هـ، 24/1/2011م

وَهَبَتْكَ السَّمَاءُ.. رُوحاً فريدة
بَدَلَتْ شَمْسَنَا.. بِشَمْسٍ.. جديدة!

جَمَعَ الْخُسْنُ مِنْ بَهَائِكَ شِعْراً
صَاغَهُ الْقَلْبُ فَيْكَ.. أَحلى قصيدة

يا ابنة البحر، يا خُزَامِي الصَّخَارَى
يا اخْضِرَاراً فوق الرِّوَابِي السَّعِيدَةِ

دوحة الحُبِّ قد تسامت شُمُوخًا
وإليك الدروب أمست رشيدة

هذه نبضة القُؤاد.. اسمعها،
مُدُّ رأتك العيون.. غنّت: (وَجِيْدَةٌ...!)

قَلِقَة

الدوحة: 10/5/1428هـ، 27/5/2007م

*** جلست متوثبة على طرف المقعد غير مستريحة،
لم تسند ظهرها، وكالمترب الذي ينتظر أمراً مخيفاً أو
مزعجاً، تتلفت يمينا ويساراً خوفاً من أن يراها أحد،
تهمس في حديثها.. المقتضب جداً.. بكلمات تكاد تنافس
الصمت، فانبثقت هذه الشحنة الراقصة..

جَلَسْتُ قَلِقَة	كَالْمُنْطَلِقَة
تَرَضُّدٌ وَقَتاً	تَرْمِي حَذَقَة
رَفَقْتُ.. جَنْبَا	هَمَسْتُ فَرِقَة (1)
خَشِيْتُ أَحَدًا	يَأْتِي سَرِقَة
فِي يُمْنَاهَا..	نَسَامْتُ وَرَقَة
فِي يُسْرَاهَا..	عَزَفْتُ (حَالِقَة)
قَالَتْ: يَوْمِي	تَغَبُّ.. حُرْقَة

(1) فَرِقَة: بكسر الراء.. أي خائفة.

أَصْبِخْ.. رُخْضاً أُمْسِي.. أَرْقَةً!
أَبْدًا.. أَعْدُو كَالْمُسْتَبِقَةِ
فِي نَبْرَتِهَا لِحَنٍّ وَثِقَةٍ
مَا أَرْوَعَهَا تِلْكَ.. الْقَلِقَةِ!

سَنَاء

الأحساء، الأحد: 1/5/1427هـ، 28/5/2006م

1

سَنَاءٌ فَجُرْتُ غُرْكَ يَا (سَنَاءُ)

وَرِيحَانٍ، وَكَأْسٍ، وَارْتِوَاءُ

نَدِيٍّ ضَاحِكٍ طَلَّقَ جَمِيلَ

دَوَاءٍ كَلَّمَاعِزِّ الدَّوَاءِ

أَضَاءَ وَجُودِكَ الشَّمْسِيِّ كَوْنًا

فَلَا شَمْسٌ سِوَاهُ، وَلَا ضِيَاءُ

أَرَدَدْتُ كَلَّمَاتَهَا تَهْتُ دُرُوبِي:

سَنَاءُ.. يَا سَنَاءُ.. يَا سَنَاءُ

الأحساء، الثلاثاء: 1432/7/5هـ، 2011/6/8م

2

سافري عبر وريدي قَمَرًا
وَخُذِي رُوحِي لِعَيْنِيكَ فِدَاءً

نُورَسْ أَنْتِ، وَقَلْبِي شَاطِئُ
يَتَلَقَّاكِ.. صَبَاحًا، وَمَسَاءً

أرجعيني لمساءات مضت
لم تزل في خافقي عبق ضياء

أنا أهواكِ، فحِئْني، وارفقي
واسمعي قلبي يغني: يا سناء

الخيال

الأحساء - القارة، الثلاثاء: 1426/12/25 هـ، 2006/1/24 م

**** قالت: لا تصدق كل ما أقوله لك.. إنه محض خيال.. فجاءت هذه الأبيات أثناء قيادة السيارة، وقد أخذ جانب الطريق وكتب لها..:**

سأقبلُ (بالخيال) من المَقالِ
وأرضى بالتَّوهم والخيالِ

ولو كان الذي أحياهُ وهنَّا
سأكتبُ فوق كُتُبِ الرِّمالِ:

أحبُّكِ حبَّ مجنونٍ بصدقٍ
وأدري أن ذاك من المَحالِ



لوحة رقم (2)

لمياء..

البحرين في: 22/11/1424هـ، 14/1/2004م

** حسناء بحرينية في مهرجان الخليج للإنتاج
الإذاعي والتلفزيوني المقام في البحرين كتبت لها هذه
الأبيات، وأعطيتها إياها، ففرحت بذلك كثيراً.. لكنها
اختفت بعد ذلك، ولم أرها.

لُمِّي جمالك يا (لمياء) عن نظري
فإنني لست أقوى الحسن مُشتِعِلا

ما شاهدت مقلتي حُسناً يرشُ شذى
كما رأيته يا (لمياء) يا أملا!

يا فتنة الروح في (البحرين).. يا نغمًا
على لساني يردّ الروح مكتملا

أراك (حلوى)^(*)، وأحلى من حلاوتها
بل فاقت التمر و(المعمول)^(**) والعسلا

أستغفر الله إن بالغت في غزلي
هل كان ذا غزلاً؟، ما كان ذا غزلاً!..!

(*) (الحلوى) هي حلاوة البحرين المشهورة، وكما تعرف الأحساء بالتمر، فالبحرين تعرف (بالحلوى) البحرينية.

(**) (المعمول) هو كعك معروف مصنوع من التمر والطحين والسكر، والعسل، ويعرف بهذا الإسم (معمول) في الكثير من الأقطار العربية.

(أمّ راكان)

الأحساء، القارّة، الأحد: 1429/1/25 هـ، 2008/2/3 م

أمّ (راكان) سلاماً.. أمّ راكان.. تحية
أشعلي الليل ضياءً واجعلي الشمس بهية
أنت لدار أمان وحروف عسجدية

صباح الورد

الأحساء - القارة، في: 15/7/1432هـ، 16/6/2011م

** قالت له: صباح الورد يا شاعري الرقيق.. هل
أسمع منك تحية شعرية هذا الصباح؟، فكتب لها:

صباح الورد يا عسلي
ويا حلمي، ويا أملي

ويا حننا ثمؤسقه
رموش الشوق في مقلي

صباح الحب منتشيًا
بريقك.. رشفة العسل



لوحة رقم (3)

الثلج والنار

الأحساء، القارة - الإثنين: 28/6/1427هـ، 24/7/2006م

**** قالت له: أنا لا أستحق حبك، أنا نار بالداخل،
وثلج بالظاهر.. فقال لها: أنا أيضًا كذلك.. ثم كتب لها:**

أرسلتُ (نارًا وثلجًا)
إلى التي أحرقني

النار تاكل عمري
والثلج يشرب ظني

فلتقرئي غيماً وهم
الحرف فيه يُفني

خَنَسَاء..

الكويت، الأربعاء: 12/2/1431هـ، 27/1/2010م

1

(خَنَسَاء).. يا نَجْمَةَ (النهرين، والعرب)⁽¹⁾

ونَخْلَةً من رياض الشعر والأدبِ

نَقَشْتُ في مَشْهَدِ الأحلامِ صورتَها

مَغْرُوسَةً بين جَفْنِ العَيْنِ، والهِدَبِ

سَمَتِ بِرُوحِي، وعَانَقْتُ السَّحَابَةَ⁽²⁾ في

عليائها، وصدى (هارون)⁽³⁾ يهتفُ بي

(1) النهران والعرب: هما دجلة والفرات، وشط العرب، لأن

الآيات مكتوبة في سيدة عراقية جميلة تعيش في الكويت.

(2) إشارة إلى سحابة الخليفة العباسي هارون الرشيد الذي نظر إليها

وخاطبها بقوله: أمطري حيث شئت، فسيأتي خراجك.

(3) المقصود هو الخليفة العباسي هارون الرشيد.

أشدو بلحن (كويّتي)، لأطيرها
على الربوع، فيشدو الصمت بالصخب
أنا خفيف (يسعف)⁽¹⁾ النخل من (هجر)
أرنو لـ (خنساء).. في قلبي، ومُنْقَلَبِي!!

(1) السَّعَف بفتح السين المشددة وفتح العين بعدها.. جمع سَعَفَة، وهي وَرَقُ النخيل، وقد تَمَّ تسكين العين هنا للضرورة الشعرية، وبعض النحويين يرى صحة تسكين العين جمعاً أيضاً.

اللقاءان اليتيمان

الأحساء، القارّة، السبت: 11/5/1431هـ، 24/4/2010م

** قالت له بعد لقاءين عابرين يتيمين: هكذا أنتم
أيها الشعراء.. فلو لا هذا الركض خلف الأمنيات والأحلام..
لا تكونون شعراء.. سأسامح الشعر فقط.. فكانت هذه
الآيات..:

(لقاءان) كالبرق السّريع تلاشياً
ولكن بوشم الجلد.. قد وشما عيني

أحقاً سيمضي العمرُ حلمًا، وأحرقًا
وأسئلةً حيرى، وحرزنا على حُزنٍ؟

ذنوبي، لا صفحٌ لها دون شاعرٍ
كذا قالت: (الخنساء) عن لجة الظن

فيا ليت لم أكتب قصيدًا، ولم أكن
بقافية الأشعار في حومة الفن

أتشرق يومًا شمس آمالٍ عالمٍ
أم الواد مكتوبًا.. لوهم.. على وهنٍ؟!



لوحة رقم (4)

عَفِيفَةٌ

الأحساء: الأحد: 6/3/1433هـ، 29/1/2012م

*** عادت الضحكة إليها بعد أن عصفت بها ظروف
صعبة، وحالة سوداء.. فكتب لها:

سَعَدْتُ.. بأنها عادت سعيدة..

وعادت بسمّة.. كانت.. بعيدة..

وأبْهَجَت المسامع من حديث..

يردّ الروح، يخلقها.. جديدة..!

وفاض بنوره ما كان ليلاً

وغنى كلّ من أخفى نشيده..

وجاء الشعر يصدح بالمثاني

ويكتب للورى.. أحلى قصيدة!

عفيفة يا جمالاً.. تونسياً

ووردة عاشق، لا.. بل.. وروده..!

————— دليلة إلى تلك القطرة العطرة التي تتنفس هواء روما

دليلة إلى تلك القطرة العطرة التي تتنفس هواء روما

الأحساء، القارّة، الثلاثاء: 18/9/1429هـ، 18/9/2008م

إن يكن قلبُ الذي آمَنَ بالله... دليلاً
والذي تاهَ يكونُ النجمُ في التَّيْهِ... دليلاً
وإذا السُّيَّاح قد أصغوا لِشرحٍ من.. دليلاً
فأنا شوقي عميق.. لك يا (ست دليلاً)!

صباح الندى

جدة، الأربعاء: 1429/12/26 هـ، 2008/12/24 م

صباحُ الجزائر، والقاهرة
لسيدة الحرف، والشاعرة..

صباح الندى، فوق (أوراسها)⁽¹⁾
يبلى (أهرامها) القاهرة..!!

(1) الأوراس: جبل كبير شهير في الجزائر.



نوحه رقم (5)

هي الأمسية

1431/5/16 هـ، 2010/4/29 م

أمسية من غيرها
لست أراها أمسية

هي الأماسي كلها
وهي جمال الأغنية

جسمي يلوب بينهم
رغم حضور الأمسية

الأسئلة الوجودية

الدمام، الأربعاء: 16/3/1433هـ، 8/2/2012م

* قدم لها حزمة من الأسئلة يستوضح فيها موقفها تجاه مشاعره، فقالت له: هذه أسئلة وجودية، تحتاج إلى إجابات طويلة.. فكتب لها:

تَبُّبْتُ بِدَاخِلِي رَوْحًا
فَتَفَدُّو الرُّوحَ وَرَدِّيَّة

وَيَرْقِصُ فِي دَمِي شَوْقٌ
بِأَغْنِيَّةٍ خَلِيجِيَّة

رَأْتُ مِنْ خَافَقِي حَرْفًا
وَأَسْئَلُ خُرَافِيَّة

فَأَمْطَرَ صَوْتُهَا سَمْعِي
وَأَصْغَى لَهَا (خَسَاوِيَّة)

وَقَدْ حَارَتْ عَلَى قَلْبِي -
بِ (أَسْئَلَتِي الْوُجُودِيَّة)

نجمة المؤتمر

الكويت: 28/10/1429هـ، 28/10/2008م

** كانت تشع بهاء في بهو الفندق، وكان يراها فاتنة
الجمال بشيء لا يصدق، وكانت مدة تعارفهما لا تتجاوز
الخمس دقائق، وبعدها لم يرها، اتصل بها، فلم ترد على
جوالها.. فكتب لها هذين البيتين وأرسلهما إليها:

كان لقاءً عابراً
كان كلُّ منْجِ البَصْرِ
أنتِ الحُضُورُ كُلُّهُ
ونجمة المؤتمر



لوحة رقم (6)

رابعة..

الأحساء - القارة في: 2/2/1431هـ، 17/1/2010م

رَأَيْكَ فَوَادِي قَبْلِ عَيْنِي فَأَشْرَقَتْ
شُمُوسٌ بِرُوحِي لَا تَغِيْبُ، وَتَرْقُدُ

أَحَاوِلُ أَسْتَقْصِي عِيُونَكَ جَاهِدًا
وَأَرْضِدُ شَوْقًا عَارِمًا.. يَتَجَدَّدُ

بِرَبِّكَ هَلْ أَمْضِي بِشَوْقِي، وَقَصْصِي
وَأَعْرِضُهَا لَخُنَا يَرْنُ، وَيُنْشِدُ؟

حَمَلْتُ مَعِيَ عِشْقَ النَّخِيلِ بِخَافِقِي
إِلَيْكَ، وَلَا شَيْءَ سِوَى النَّخْلِ يَشْهَدُ

هُوَ الْحُسْنُ، وَالسَّنُّ الضَّحُوكُ، وَمَنْبَتُ
أَصِيلٍ، وَهَمْسٌ كَالنَّسِيمِ، وَسَوْدَدُ

تَذَوَّبُ عَيُونِي فِي عَيُونِكَ كُلَّمَا
تَلَاَقَيْتُ.. فَيَحِلُّو النَّاسَ، وَالْيَوْمَ، وَالْغَدُ

ورد العهود

الأحساء / القارة في: 10 / 9 / 1422 هـ، 25 / 11 / 2001 م

ما أجملَ الوردَ يأتي	مُقَدَّمًا من.. (عهود)!
عبيرها فاق طيبًا	على جميع.. الورود!
وجهٌ بشوشٌ، وقولٌ	مُحَبِّبٌ.. كالنشيد
وبسمةٍ حين تأتي	(تُكَّانها).. كالوليد
أناملُ.. تتغنَّى	على خيوطٍ و عود
(لربط).. باقةٍ زهرٍ	تُهدى بعيدٍ جديد
(دُكَّانها) ليس وردًا	من دونها.. في الوجود
إن غاب عنه سناها	فَوَزْدُهُ.. كالحديد
قد جئتها في صباحٍ	أبتاعُ بعضَ الورود
فسدَّت في فؤادي	سهامها.. كالرَّعود
ورُحْتُ منها مُعَنَّى	وسادراً في شرودي
هي الورود (عهود)	والوردُ.. كلُّ (عهود)

غضب من الحروف

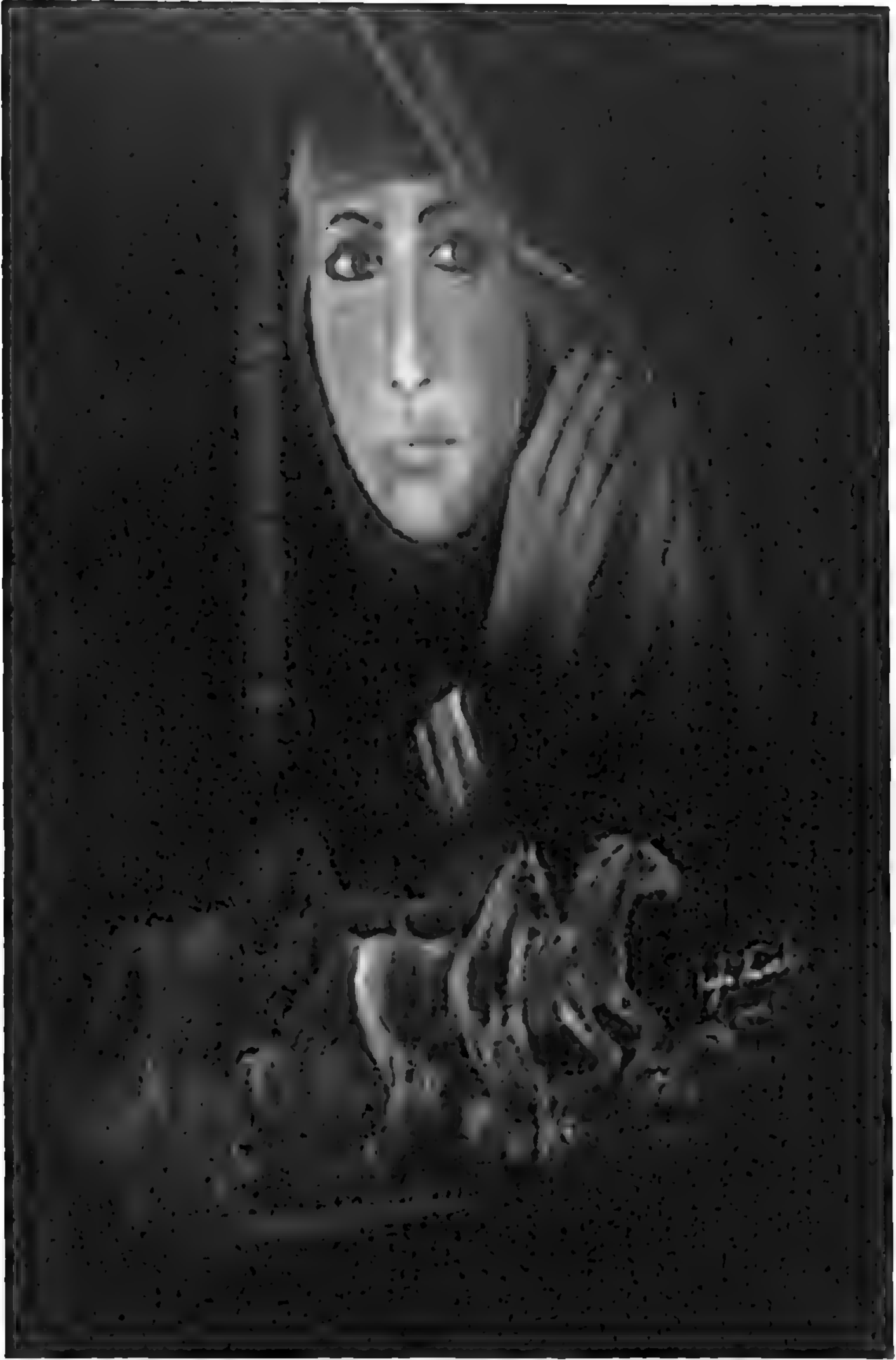
الأحساء، القارّة، في يوم الثلاثاء 1431/4/1هـ، 2010/3/16م

** أرسل إليها رسالة أعرب فيها بكل صراحة عن
مشاعره نحوها.. فردت عليه بكلمات غاضبة، فكتب لها..:

أتراها.. قد أغضبيتها.. الرّسالة؟
أم تُراني.. بها.. أتيت ضلالة؟

سامحيني إذا تجاوزت حدّي
واغفري لي حماقتي والجّهالة

أنتِ في العين من كريمات قوم
صنعوا المجد للورى، والأصالة



لوحة رقم (1)

فريدة

الأحساء - القارة

الاثنين: 1429/10/5 هـ، 2008/10/5 م

فديتك.. تُشرقين على الروابي
فديتك ترقصين على القصيدة..

رهاني في الثناء عليك.. روح
تمور.. مودة، تحيا.. جديدة

يشعّ بهاؤك (المصري).. شمساً
على الدنيا، وإن كانت بعيدة

دعي سود الغيون تقول شعراً
لترجع كل آمالي الشريدة

تغني، والقلوب لها تغني
وتنبض بالمحبة.. يا: فريدة!

سَهَاد

الرياض، الأربعاء: 17/ 11/ 1422هـ، 30/ 1/ 2002م

(1)

سكن الليلُ بِأَفْأَقِ الْوَرَى
وارتمى الصَّبِيحُ بِأَحْضَانِ الرُّقَادِ
هكذا خَيِّمَ لَا يَدْرِي بِمَا
خَلَّفَ الْوَجْدُ بِأَعْمَاقِ الْعِبَادِ
أَزَقُّ يَسْكُنُ عَشَّاقَ الْهُوَى
وَالْكَرَى فِي غَيْرِهِمْ حَلٌّ وَزَادَ
دَاهَمَ ثَمَّهُمْ، وَأَنَا بَيْنَهُمْ
شَمْسُ (بَغْدَادَ)، وَالْحَاضُ (سَهَادُ)!!

(2)

ساعديني يا ابنة النهرين يا
فتنة تسكن في (أقصى البلاد)

هو مجنونك يبغى قبلة
فامنحيه، ولك الشكر يعاد

أنا أهواك فكوني ملجئي
من عباب البحر أو حرّ الوهاد

دمت بين الثلج حزنًا دافئًا
يا سهادًا يا سهادًا يا سهادًا

(3)

سافر الحرف بإبداع الألى
نحو (بغداد) وما بين (السواذ)

هَامَ في كل (عراقي) وهل
غيرهم في الفن من أعطى وجاذ؟

أه يا (بغداد) يا حلمًا سرى
في دمي والشوق يمضي في ازدياد

دمدم الحزن، وطالت غربة
عنك يا أغلى ينابيع الوداد!! (*)

(*) عنك: أي بغداد.

(4)

سأل القلب وما أروعـه
سائلاً عنك، ويرنو للرشاد

هل هو الحب الذي فارقتـه
قد أعادته إلى الدنيا.. (سهاد؟)

أنعميه الرد يا ساكنتي
وأريحيه، وإن زاد وعاد

داؤه.. منك، فكوني طيبة
يا (سهاد الحلم) يا (أغلى سهاد)

أميرة..

الأحساء، القارة، السبت: 22/8/1432هـ، 23/7/2011م

أمطري الجدول عطراً وشذا
واجعلي الحب له ماءً معين

مزقي صمت الليالي وارقصي
ودعي اللحن يغني للسنين

يا اشتياق الصب في أماله
وابتسام الطفل في الوجه الحزين

ردد اللحن بأجلى صورة
فتلقته قلوب العاشقين

هتفت روح به مشبوبة
باسم (لبنان)، وباسم الرائعين

تنقش الريشة من مبسمها
ما يفوق الوصف عند العارفين



لوحة رقم (2)

بقعة الحب

الأحساء، القارة، الجمعة: 17/5/1431هـ، 30/4/2010م

حينما عاتبها لغيابها طويلاً.. كانت تقول له في كل
مرة: أنا مشغولة، وأحتاج وقتاً خاصاً لأكتب لك، فكتب
هو.. لها:

اكتبيني نقطة من كلمة
واسجنيني في السّياج الآمن

أرسلني من بقعة الحب ولو
حرف نسيان بلون دامن

فعلهُ إن جاء في مسغبة
فعل ماء في الجفاف الراهن

عشق بلا معشوقة

في الطريق بَرّاً.. إلى دمشق، ومن
داخل الحافلة.. نَزَفْتُ هذه الأبيات:
الثلاثاء: 1429/7/9هـ، 2008/7/9م

مُؤَلِّمٌ

أن تنزفَ العشق..

بلا أيّ عشيقة

تَعَبٌ..

أن تحمل الطود،

ولا تدري طريقه

تعب

إن لم تجد..

معشوقة،

تشعل في الروح

حريقة!

هي أغلال عتيقة

هي كالماء الذي

دونك لكن

لن تريقه...!

نورا

الأحساء - القارة، الأربعاء: 20/11/1431هـ، 24/10/2010م

بيوم (الأربعاء) سمعتُ قلبي
يَبْتُ شَجْوَةً شَوْقًا لـ (نورا)

فأرنبو (للشمال) لكي أراها
وَأَبْسَ مِنْ مُحَيَّاها الخُبورا

فهل في (الأربعاء) بصيصُ نور
للقياها، يضيء لي الدهورا؟



لوحة رقم (3)

بهيجة...

الأحساء، القارة، السبت: 5/11/1430هـ، 24/10/2009م

(بهيجة) للعين، والفؤاد
أميرة.. في الفكر، والرشاد

هي التي تأسرك أشتياقاً
وتنطق الكلام.. في الجماد

يا فتنة قد شاغبت خيالي
وكانت الحروف للمداد

جودي بوصل، وارحمني ندائي
فإن شوقي لك في ازدياد

تالله إنني أقول صدقاً:
(بهيجة) للعين والفؤاد

نعيمة

الأحساء: 1429/8/25 هـ، 2008/9/26 م

(نعيمة) يا رقة الإحساس
يا وردة تعبق من مكناس..

عالية في الذوق واللباس
فريدة في الناس. بالقياس

يا بهجة الأحباب، والجلاس
وشربة من سلسبيل الكاس

من موطن الجمال، والأماسي
ودرة أصيلة الأساس

تشرق كالشمس على الرواسي
أشتاقها.. (من قدمي.. لراسي!)

عبير

الأحساء في يوم السبت: 1427/5/21 هـ، 2006/6/17 م

عيونك يا (عبير) لها سهام
رَمَتْنِي مَذَرَايَتِكَ فِي فُؤَادِي

بربك يا جميلةً كيف أنجو
من الذكرى، وحبِّك في ازديادٍ؟!

يساورني الحنينُ إليك حتى
تَقْمَصَنِي، وَحَدَّدَ لِي انقيادي

رأيتكِ برهةً مَرَّتْ سَرِيعًا
فَلَمْ تَبْرَحْ، وَبُتُّ.. لَهَا أُنَادِي



لوحة رقم (٤)

سَيِّدُ الْغِيَابِ..

ليلة الاثنين (مساء الأحد): 13/8/1431هـ، 25/7/2010م

* كَتَبْتُ لَهُ: (أين أنت يا سيد الغياب.. ألم تشتق
(تشتاق؟؟) فكَتَبَ لَهَا:

هَلْ بِكَ مِثْلُ مَا بِي	مِنْ حُرْقَةٍ الْعَذَابِ؟!
أَتَأْمَلِينَ وَضْلاً	لـ (سَيِّدِ الْغِيَابِ)؟
وَضْلاً يِرَاكِ فِيهِ	بِهَيِّةِ الْثِيَابِ
وَلَيْسَ وَضْلاً حَرْفٍ	قَدْ خُطَّ فِي كِتَابِ
أَوْ صُورَةٍ بِخُلْمٍ	تُبْنِي عَلَى سَرَابِ
أَوْ آهَةٍ بِصَوْتٍ	فِي (هَاتِفِ) الْجَوَابِ
فَهُوَ يِرَاكِ نَهْرًا	يُقْضِي عَلَى الْيَبَابِ
وَالنَّهْرُ لَيْسَ يَجْرِي	فِي غِيَهَبِ السَّحَابِ
فَهَلْ يَكُونُ وَضْلاً	بِغَيْرِ مَا حِجَابِ؟!

ريم

القاهرة، في يوم الخميس: 1428/5/22 هـ، 2007/6/7 م

يَرْبُّ الْمَسِيحَ وَانْجِيْلِهِ
وَرْبُّ الْكَنِيسَةِ، وَالْمَذْبَحِ

دَعِينِي أَضْمَكِ بَيْنَ الضُّلُوعِ
مَنْ الْآنَ.. حَتَّى الْغَدِ الْمُضْبِحِ!

فِيغْدُو (الْهَلَالُ) حَبِيبَ (الصَّلِيبِ)
يُضِيئَانِ عَشْقًا.. عَلَى الْأَسْطَحِ..

شَهْرَزَادُ

الأحساء - القارة: 7/9/1424هـ، 2/11/2003م

حسناء فلسطينية كانت تكتب عمودًا في إحدى
المجلات الأسبوعية تحت اسم (شهرزاد)، وتبدأ العمود
بكلمة: (مولاي)، وحينما أضافت عنوانها الآلي (الإيميل)
في عمودها.. كتبتُ لها هذه الأبيات مداعبًا ومحيا:

ما ذا أقول لـ (شهرزاد)، وقد نأتَ عنا بعيدة؟
و(إيميلها) حلم العيون، ووصلها الدنيا.. الجديدة
وحروفها طب الفؤاد، وبهجة الروح الكميده
(مولاي) تكتبها فترشدنا إلى دنيا.. رشيدة!
وخيالها فوق القراطيس التي تبدو سعيدة
أنا (شهريارك) يا شغاف القلب، يا أحلى قصيدة



لوحة رقم (5)

الأمل

الأحساء، القارة - الثلاثاء: 1427/5/23 هـ، 2006/6/19 م

وَعَدْتُ أَنْ تَتَّحِلَ فانتشي عندي الأملُ
نَسِيْتُني، وَمَضَتْ عاد قلبي يشتعلُ
هل أنادي رقمها؟ أم هو الوهم اكتمل؟
أنا حيران.. أنا لست أدري ما العمل؟! (*)



فأرسلت هذه الأبيات إلى الصديق الصدوق الشاعر
الأحسائي جاسم عساكر أبُّه شجوني وحزني وقلقي
(فالعاشقون رفاق) (**)، كما يقول الشاب الظريف، فأرسل
لي هذه الأبيات غفر الله له ولنا..:

(*) لكنها لم تتصل إطلاقاً، ولم أتصل أنا..
(**) العبارة هي جزء من شطر بيت للشاعر الشاب الظريف شمس
الدين محمد بن عفيف التلمساني (661. 688 هـ)، في قصيدته
القافية الشهيرة:
=

الليالي لم تزل بعد حبلى بالأمل
 كم قواد مسسه منك مسّ فاشتعل
 أيها النجم الذي في سما الشعر اكتمل
 لا أرى غير الهوى فيك قد وقى العمل
 عم غراماً يا أخي ربما الجرح اندمل

= لا تخف ما صنعت بك الأشواق
 وشرح هواك فكلنا عشاق
 والبيت المأخوذة منه العبارة أعلاه هو:
 فعسى يعينك من شكوت له الهوى
 في حمله، فالعاشقون رفاق..

المصدر: ديوان الشاب الظريف، تقديم وشرح د. صلاح الدين
 الهواري، دار الكتاب العربي، ط 1، 1415هـ، 1995م،
 بيروت - لبنان.

هَيْفَاء

الأحساء - القارة، في: 16/6/1429هـ، 20/6/2008م

هَامَ فِيكَ الْفَوَازُ قَبْلَ التَّلَاقِي
وَهَيَامِي حَقِيقَةً.. لَا هَرَاءُ

يَا خِيَالاً بِكَ الْخِيَالُ قَرِيبٌ
وَبِكَ الْحَلْمُ صَحْوَةً، وَفَضَاءُ

فَجَّرِي فِي غِيَا هَبِ الرُّوحَ شَوْقِي
لَمَلِمْيَنِي.. فَكُلُّ عَمْرِي هَبَاءُ

أَنْتِ رَوْضٌ مِنَ الْجَمَالِ، وَلَحْنٌ
صَاغَهُ اللَّهُ، وَارْتَضَتْهُ السَّمَاءُ

أَنْتِ لِبْنَانٌ، وَالْجَمَالُ الْمُصَفَّى
كُتِبَتْ فَوْقَ شَمْسِهِ: (هَيْفَاءُ..!)

أنا.. صريعُ الغواني

كُتِبَتْ فِي مَدِينَةِ الْبَاحَةِ (جَنُوبِ
غَرْبِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ)
بِتَارِيخٍ: 2/8/1430 هـ، 24/7/2009 م

أنا.. (صريعُ الغواني) ⁽¹⁾	لا (مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ) ⁽²⁾
فَكَمْ صُرِعْتُ لِحُسْنِ	أَذْمَى وَرِيدٍ.. الْوَرِيدِ
وَكَمْ سَهَرْتُ اللَّيَالِي	مَسَافِرًا فِي شُرُودِي
سَجِينَ لَحْظٍ، وَقَدْ	مُكَبَّلًا فِي قُيُودِي
رَكُضْتُ خَلْفَ سَرَابٍ	مُزَوِّقٍ بِالْوَرُودِ
وَكَانَ وَهُمْ الْأَمَانِي	يُحْيِطُنِي بِالْوَعُودِ
فَلَا الْوَعُودُ تَدَانَتْ	وَلَا الْوُرُودُ.. وَرُودِي
أَحْبَبْتُ كُلَّ الْغَوَانِي	فِي الْوَضَلِ أَوْ فِي الصَّدُودِ
أَوْ هَكَذَا قَدْ بَدَأَ لِي	وَمُقَلَّتَايَ شُهُودِي

(1) (2) صريع الغواني هو لقب للشاعر مسلم بن الوليد الأنصاري،
الذي عاش بين عامي: 140 - 208 هـ، المعاصر للخليفة
العباسي هارون الرشيد، وسمي بـ(صريع الغواني) لقوله:

هَلِ الْغَيْشُ إِلَّا أَنْ أَرُوحَ مَعَ الصَّبَا
وَأَغْدُو صَرِيغَ الرَّاحِ وَالْأَعْيُنِ النَّجْلِ؟

أَطِيرُ عِنْدَ التِّقَائِي
وَالْعَقْلُ قَدْ طَارَ قَبْلِي
مَا أَرَوَعَ الْعُشْقُ يَأْتِي
يُكَهْرِبُ الْوَجْهَ رَوْحِي
أَثْقَلْتُ قَلْبِي بِعَشْقٍ
فَهَمْتُ حُبًّا بـ (لَيْلَى)
و (غَادَةَ)، و (شُعَادَ)
وَمَنْ لَهَا مَا أَرَاهُ
وَمَنْ لَهَا رَيْقُ خَمَرٍ
وَمَنْ تُغْنِي بِنُطْقٍ
وَكُلَّمَا ذُقْتُ كَأْسًا
وَكُلَّ هُنَّ عَذَابٍ
فِي كُلِّ قِصَّةِ حُبٍّ
فِي كُلِّ قِصَّةِ حُبٍّ
فِي كُلِّ قِصَّةِ حُبٍّ
أَعُوذُ مِثْلَ (حُنَيْنٍ) ⁽¹⁾
وَمَبْلَغُ الْأَمْرِ عِنْدِي:
قَدْ دُبَّجَتْ بِمَعَانٍ
تُلِينُ أَقْسَى صُخُورٍ

تُفَاحَةً فِي الْخُدُودِ
فَأَيْنَ، أَيْنَ وَجُودِي؟
بِكُلِّ مَسٍّ جَدِيدٍ!
لِفَاتِنَاتٍ، وَخُودٍ
مِنْ جَانِبٍ، وَوَحِيدٍ
و (زَيْنَبٍ)، و (عَهْودٍ)
و (سُوسَنٍ)، و (العَنُودِ)
سَنَامَ حُلُمِي السَّعِيدِ
وَمَنْ لَهَا حُسْنُ جِيدٍ
وَهَمْسُهَا كَالنَّشِيدِ
مَنْ هَجَرَهَا، قَلْتُ: زَيْدِي
لَكِنَّهُ.. مَخْضُ عِيدٍ!
هَدِيرَهَا.. كَالرَّغُودِ
نَحُوسَهَا.. كَالسُّعُودِ
أَغْدُو كَقِشْرِ بَعُودٍ
مُخَضَّبًا.. بِالْوَعِيدِ
قَصِيدَةً.. مِنْ قَصِيدِي ⁽²⁾
وَنُضِّدَتْ بِنُخِيدِ
تُذِيبُ أَعْتَى حَدِيدٍ!

(1) إشارة إلى المثل العربي المعروف (عَادَ بِخَفِي حُنَيْنٍ).

(2) أشرت إلى مثل ذلك في موضوع (الإرث العاطفي) في كتاب: فضاءات، ج الأول، ص: 43.

رَقِيقَةٌ.. كَنَسِيمٍ
إِلَى السَّمَاءِ مَدَاهَا
لَوْ قُلْتُهَا فِي عَدُوِّ
لَكِنَّهَا.. لَمْ تُحَرِّكْ
الْحَظَّ.. حَظُّ كَلِيلٍ
وَلَا أَثَوْبٍ، فَأَمْضِي
أَفْتَشُ الْكَوْنَ عَمَّنْ
وَكُلَّمَا طَرَ فَجْرٌ
قَضَيْتُ عَمْرِي صَرِيْعًا
أَرُوْمٌ مِيزَانًا دَفَاءً
تَعَبْتُ مِنْ وَهْمِ حُبِّ
أ(مُسْلِمٍ) كَانَ مِثْلِي
أنا.. (صريع الغواني)

جَدِيدَةٌ.. كَوَالِيدِ
كَطَائِرٍ فِي صُغُودِ
لَعَادَ أَوْفَى غَضِيْدِ
شُعَيْرَةً مِنْ (نَجْوِي) !
أَو.. هُنَّ، زَرْعٌ بِبَيْدٍ؟
فِي غَيِّ قَلْبِي الْعَنِيْدِ
تُدْمِي نِيَّاطَ وَرَيْدِي
أَسِرْتُ أَسْرَ الْعَبِيدِ
فِي حُبِّهِنَّ الْبَعِيدِ
يَجُوبُ أَرْوَغَ غَيْدٍ!
وَقَسْوَةٍ، وَجَلِيدِ
أَمْ عِشْقُهُ فِي حُدُودِ؟؟
لَا (مُسْلِمٌ بِنُ الْوَلِيدِ) !



لوحة رقم (6)

السيرة الذاتية..

- الاسم: محمد طاهر حسين الجلواح
- اسم الشهرة: محمد الجلواح
- شاعر وكاتب سعودي.. من الأحساء.
- ولد عام: 1375هـ / 1955م بواحة الأحساء (شرق المملكة العربية السعودية)، في بلدة القارة.
- متقاعد من شركة الاتصالات السعودية عام 1423هـ، 2002م بعد خدمة 25 سنة، عن آخر وظيفة (أخصائي علاقات عامة).
- عضو مجلس إدارة نادي الأحساء الأدبي، والمسؤول الإداري (تعييناً رسمياً) في المجلس التأسيسي للنادي،
- عضو مجلس إدارة نادي الأحساء الأدبي، والمسؤول الإداري (انتخاباً جماهيرياً).
- نشأ في أسرة متعلمة وكان أبوه الحاج الملا طاهر بن حسين الجلواح (1320هـ - 1410هـ / 1902م - 1989م) أحد معلمي القرآن الكريم والخط العربي في القارة، وكذلك والدته، وأقاربه، ودرس القرآن الكريم في (المطوّع) ثم الابتدائية فالمتوسطة (الإعدادية)، فدبلوم الثانوية المهنية ومنها التحق بالحياة العملية البحتة.
- كتب ونشر مئات الموضوعات مختلفة الأغراض في الصحف

السعودية والخليجية والعربية على مدى أكثر من ثلاثين عامًا، إلى جانب القصائد والأبحاث وأدب الرحلات.

- كتب القصيدة الفصيحة العمودية وقصيدة التفعيلة، والقصيدة العامية.

- كتب عددًا من الزوايا الصحفية الأسبوعية والشهرية ولسنوات عديدة في بعض الصحف والمجلات المحلية، والخليجية. ك(اليوم)، و(الرياض) و(الجزيرة) و(الاقتصادية) و(الحرس الوطني) و(القافلة) و(الفيصل) السعودية، و(القبس) و(الأنباء)، و(الوطن) و(الكويت) و(العربي) الكويتية، و(الشرق)، و(الدوحة) القطرية، و(الضاد) السورية، و(دبي الثقافية)، وغيرها كثير من المطبوعات الأخرى، وأبرزها صفحة (فضاءات) في (المجلة العربية) السعودية، وذلك على مدى 12 عامًا، ونشرت له المجلات المذكورة بعض موضوعاته في الصفحة الأخيرة من أعدادها لمرات عديدة.

- وردت ترجمته في الكتب والموسوعات، والمعاجم التالية:

1 - الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون للأستاذ: عبد الله الشباط / الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ط 1، سنة الطباعة غير مذكورة، الخبر/ السعودية.

2 - موسوعة أعلام الخليج للأستاذ: عبد الله محمد الشمري، دار الراوي ط2، 1421 هـ، 2000م الدمام / السعودية.

3 - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ط 1، 2005م الكويت.

4 - موسوعة شعراء العرب، إعداد د. يحيى شامي، ط1 / 1995م بيروت / لبنان.

- 5 - معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ط 2 / 2004م، عمان، الأردن.
- 6 - معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة، د.أميل يعقوب ط 1 2004م بيروت / لبنان.
- 7 - قصائد مختارة من روائع الغزل عند الشعراء الخليجين / محمد بركات، الدار العربية للعلوم ط 1 2004م بيروت / لبنان.
- 8 - الأحساء / سلسلة (هذه بلادنا)، تأليف: عبد الله المطلق الرئاسة العامة لرعاية الشباب ط 1 / 1424 هـ، 2004 م / الرياض..السعودية.
- 9 - دليل الأدباء لدول مجلس التعاون الخليجي.. الأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي، ط 1، الرياض 1429 هـ، 2008 م.
- 10 - كتاب الإثنية (46): المنتديات والأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية، الناشر عبد المقصود خوجة - ط 1 / 1430 هـ، 2009م جدة/ السعودية.
- 11 - معجم شعراء الأحساء المعاصرين / نادي الأحساء الأدبي، ط 1، 1431هـ، 2010 م
- 12 - مختارات من الأدب السعودي/ وزارة الثقافة والإعلام ط 1، الرياض 1432 هـ، 2011م
- 13 - قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية، دار الملك عبد العزيز، ط 1 1434 هـ، 2013م / الرياض السعودية
- ساهم في إعداد وتحرير موسوعة (معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين) الصادر في دولة الكويت / 2008 م

- شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية وثقافية كثيرة، وفي عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات والملتقيات الثقافية والأدبية والفكرية داخل وخارج المملكة، وكانت بدايته في ذلك من نادي القارة الرياضي بالأحساء، ومن أبرز هذه المشاركات:
- المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) الذي ينظمه الحرس الوطني السعودي.
- مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث بالرياض
- ملتقى المثقفين السعوديين الأول، والثاني. بالرياض
- الأيام السعودية بالجزائر.
- مؤتمر الكتاب السياحيين العالميين بتونس.
- مهرجان مؤسسة الفكر العربي / مراكش، المغرب
- مهرجانات وملتقيات الأندية الأدبية، وجمعية الثقافة والفنون بمناطق المملكة.
- ملتقيات ودورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في الكويت والبحرين وأسبانيا.
- تحدث في لقاءات وبرامج إذاعية وتلفزيونية وصحافية عديدة داخل وخارج المملكة، وفي عدد من مواقع شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت).
- قدم برنامجاً أسبوعياً ثقافياً منوعاً من إعداده في القناة الثقافية السعودية بعنوان: نخلة وزورق.
- قام نادي القارة الرياضي بالأحساء بتكريمه في عام 1419 هـ - 1999م.

- شارك في تأسيس وعضوية عدد من المؤسسات والجهات الاجتماعية والثقافية بقرية القارة بالأحساء، أبرزها جمعية المواساة الخيرية، ولجنة الزواج الجماعي، ولجنة التنمية الاجتماعية المحلية، ونادي القارة الرياضي
 - وإلى جانب عضويته الرسمية في مجلس إدارة نادي الأحساء الأدبي فهو عضو في كل من:
 - 1 - نادي القارة الرياضي بالأحساء..
 - 2 - جمعية الثقافة والفنون بالأحساء.. ومؤسس مكتبتها.
 - 3 - نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام.
 - 4 - هيئة الصحفيين السعوديين بالرياض
 - 5 - نادي دبي للصحافة
 - 6 - مندوب (مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري) في المنطقة الشرقية لمدة خمس سنوات.
 - 7 - اتحاد الكتاب السياحيين العرب.
- صدر له:
- 1 - (ترانيم قروية).. ديوان شعر باللهجة العامية عام 1410 هـ - 1990 م. (نقد).
 - 2 - (مسارات) مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة في عام 1414 هـ، 1994 م، من إصداراته. (نقد).
 - 3 - (بَؤُوح) ديوان شعر بالفصحى: 1424 هـ - 2003 م، ط 1، الإصدار 49 من إصدارات نادي المنطقة الشرقية الأدبي (نقد).
 - 4 - (فضاءات / ج 1) مقالات أدبية متنوعة.. 1430 هـ - 2009 م، دار الكفاح - السعودية.

- 5 - (نَزَف) ديوان شعر.. 1430هـ - 2009م، دار الكفاح - السعودية.
- 6 - (الطاهرون).. ديوان شعر، 1433هـ، 2012م.
- 7 - (فضاءات - ج: 2) مقالات أدبية متنوعة، 1434هـ 2013م.
- 8 - (قوارير).. ديوان شعر، 1434هـ، 2013م وهو هذا الذي بين يدي القارئ الكريم.
- كتب مخطوطة في طريقها للنشر:
- 1 - (بلدان).. رحلات وأسفار
- 2 - تحقيق وشرح وتعليق، وطباعة ديوان الشاعر الجزائري مبارك جلواح (1908. 1943م)، حياته وشعره.
- 3 - (مَعَهُم).. مدائح عصرية.
- 4 - (الملحمة الشعبية الكبرى).. قصيدة ترصد بعض صور حياة ما قبيل النفط في الأحساء
- 5 - (بقايا) آخر ديوان شعر بالعامية.
- 6 - (رسائل أدبية)
- 7 - مشواري.. (سيرة ذاتية)
- يمكن التواصل معه على أحد العناوين التالية:
- * ص. ب.: 35045 القارة، الأحساء: 31982، المملكة العربية السعودية.
- * رقم الناسوخ (الفاكس): 0096635864762
- * البريد الإلكتروني (الإيميل): maljelwah@gmail.com

الإصدارات

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
1	سوق عكاظ في التاريخ والأدب	لجنة الآثار التاريخية	1396
2	البحث عن ابتسامة	محمد المنصور الشقحاء	1396
3	لكل مثل قصة (1)	مناحي ضاوي القثامي	1396
4	شبه الجزيرة العربية تهدي الحكمة للعالم	حمد الزيد	1396
5	مسيكينة	سعد الثوعي الغامدي	1396
6	المضيفات والممرضات في الشعر العربي المعاصر	عبدالرحمن المعمر	1396
7	هل للشعر مكان في القرن العشرين	د. غازي القصيبي	1396
8	خطرات في الأدب والفلسفة	حمد الزيد	1397
9	فلسفة السلام	هشام ناظر	1397
10	معاناه	محمد المنصور الشقحاء	1397
11	رحلة العمر	علي حسين الفيفي	1397
12	ملف النادي (1)	لجنة الملف	1397
13	اجنحة بلا ريش ط 3	حسين سرحان	1397
14	نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب	علي حسن العبادي	1397

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
15	رجل على الرصيف	عبدالله سعيد جمعان	1397
16	صور من المجتمع والحياة	علي خضران القرني	1397
17	ذكريات	أحمد علي	1397
18	خواطر في التنمية	د. غازي القصيبي	1397
19	حديث في الإعلام	د. محمد عبده يمانى	1397
20	البيت أولا	هاشم ناظر	1397
21	جوانب صحية في التشريع الإسلامي	حمد الدعيج	1397
22	ملف النادي (2)	لجنة الملف	1397
23	مقالات في الأدب	لجنة النشر	1397
24	عذراء المنفى	ابراهيم الناصر	1397
25	المحارب المهجور	ابراهيم الزيد	1398
26	المختصر في نشر النور والزهر ج 1، 2	محمد سعيد العمودي	1398
27	القصة.. نماذج مختارة من القصص السعودي	لجنة القصة	1398
28	معجم معالم الحجاز ج (1)	عاتق بن غيث البلادي	1398
29	مذكرات في الخط العربي	جلال أمين الصالح	1398
30	في الأدب والحرب	حسين سرحان	1398
31	أهازيج	محمد ابراهيم جدع	1398
32	نافذة على حائط مهذوم	هند صالح باغفار	1398
33	الطائف	عبدالقُدوس الأنصاري	1398
34	حكاية حب ساذجة	محمد المنصور الشقحاء	1398
35	كتاب القصة (2)	لجنة القصة	1398
36	من حديث الكتب	محمد سعيد العمودي	1398

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
37	مقالات في الأدب 2	لجنة الشر	1398
38	دريد بن الصمة	مناحي ضاوي القثامي	1398
39	ألوان من الأدب	شعبان جبريل عبدالعال	1398
40	هتاف الحياة	عبدالله جبر	1398
41	كنز الأنساب ومجمع الآداب ط 6	محمد الحقييل	1398
42	معجزة القرآن الكريم البيانية	د. حسن محمد باجودة	1398
43	القصاص	عبدالله سعيد جمعان	1399
44	الرواد الثلاثة	عبدالله خياط	1399
45	أغنية الشمس	ابراهيم الزيد	1399
46	الصمت والجدران	سباعي أحمد عثمان	1399
47	حين يتزف الأفق	اصلاح سهيل	1399
48	كتاب الشعر	لجنة الشعر	1399
49	الطائر الغريب	حسين سرحان	1399
50	ملف النادي 3	لجنة الملف	1399
51	القصة.. نماذج مختارة من القصص السعودي الثاني	لجنة القصة	1399
52	القصة.. نماذج مختارة من القصص السعودي الثالث	لجنة القصة	1399
53	علم العروض	د. عبدالهادي الفضلي	1399
54	احيحة بن الجلاح الأوسي	د. حسن محمد باجودة	1399
55	المسحوق	محمد حمد الصوينغ	1399
56	سوق الخميس	خليل ابراهيم الفزيع	1399
57	دعونا نمشي ط 2	احمد السباعي	1400
58	ترانيم الصباح	عبدالسلام هاشم حافظ	1400

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
59	في موكب الابطال	علي حسين عويضة	1400
60	الموسوعة الأدبية ج 3	عبدالسلام طاهر الساسي	1400
61	كلمات حب إلى المدينة المنورة	عبدالسلام هاشم حافظ	1401
62	ابو الشمقمق	د. محمد سعد الشوير	1401
63	تأملات بين الفكر والمجتمع	عبدالله بوقري	1401
64	الأحاجي والألغاز الأدبية ط 2	عبدالحى كمال	1401
65	حنين	علي صالح الغامدي	1402
66	تذكرة عبور	عبدالله سعيد جمعان	1402
67	أزهار	علي حسين الفيقي	1402
68	جراح الليل	د. ابراهيم الزيد	1402
69	أوراق مطوية	احمد السباعي	1402
70	شعراء الحجاز ط 2	عبدالسلام طاهر الساسي	1402
71	لكل مثل قصة 2	مناحي ضاوي القثامي	1402
72	ابن طراوة النحوي	د. عياد عيد الثيتي	1403
73	لا ليلك ليلي ولا أنت أنا	عبدالعزیز الصقعي	1403
74	تحفة اللطائف في فضل ابن عباس ووج والطائف	ت/ محمد الشقحاء. محمد كمال	1403
75	المنتخب في ذكر قبائل العرب	ت/د. ابراهيم الزيد	1403
76	الحب الكبير	حسين ناصر المجرشي	1403
77	رسائل إلى نازك	سعد البواردي	1403
78	بهجة المهج للميورقي	ت/د. ابراهيم الزيد	1404
79	ملف النادي 4، 5	لجنة الملف	1404

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
80	خطرات في الأدب والفلسفة والسياسة ط2	حمد الزيد	1404
81	الزهور الصفراء	محمد المنصور الشقحاء	1404
82	الفنون الصغرى	أبو عبدالرحمن الظاهري	1405
83	الطائف عروس المصائف	حسان محمد سعيد كمال	1405
84	رحلة إلى الغرب	الشيخ أحمد علي	1406
85	المبالغة في البلاغة العربية	عالي سرحان القرشي	1406
86	شعراء ثقيف في العصر الأموي	عبيضة عبدالغفور السواط	1406
87	ملف النادي 6	لجنة الملف	1406
88	زائر الأمس	علي حسين الفيقي	1406
89	نشر اللطائف في قطر الطائف	ت/ عثمان محمود الصيني	1406
90	ملف النادي 7	لجنة الملف	1406
91	بين الأصالة والحداثة	احمد فرح عقيلان	1406
92	ملف النادي 8	لجنة الملف	1407
93	النورس	ترجمة / حسين محمد ياغي	1407
94	ابن سيناء	د. علي عبدالله الدفاع	1407
95	الاخطبوط والمستنقع	عقيلي الغامدي	1407
96	الاندية الأدبية في سطور	النادي	1407
97	بوح السنابل	عبدالعزیز المشري	1407
98	ملف النادي 9، 10	لجنة الملف	1407
99	تاريخ الطائف قديما وحديثا	مناحي ضاوي القثامي	1407
100	دليل المعلم	إدارة التعليم	1407
101	قصائد تتوكل على عكاز	سعد البواردي	1408

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
102	القصة القصيرة في المملكة بين الرومانسية والواقعية	د. طلعت صبح السيد	1408
103	الصوت والصدى	حسين سرحان	1409
104	تعليم البنات	محمد احمد جمال	1409
105	ملف النادي 11، 12	لجنة الملف	1409
106	سفينة الضياع ط 2	ابراهيم الناصر	1409
107	قصائد من الصحراء	محمد المنصور الشقحاء	1409
108	الشرط	عبدالله محمد حسين	1409
109	كاتب وكتاب	حمد الزيد	1410
110	بين معلقتي امريء القيس وزهير بن أبي سلمى	د. عبدالله باقازي	1410
111	الثرى والثريا	عبدالله محمد جبر	1410
112	شعر ابن قيس الرقيات	د. عبدالله العبادي	1410
113	دليل الإدارة المدرسية	عبدالله سالم القاضي	1410
114	ملف النادي 13، 14	لجنة الملف	1410
115	من أدباء الطوائف المعاصرين	علي خضران القرني	1410
116	الانتصار على المستحيل	جميلة فطاني	1410
117	ليلة عرس نادية	عبدالله سعيد جمعان	1410
118	تقاسيم على الرمس	دخيل الله ابو طويلة	1411
119	مدخل إلى النظرية الشخصية	ت/د. فهد عبدالله الدليم	1411
120	وقفات مع بعض القاصين	د. محمد سعد آل حسين	1411
121	الدفاع المدني بالطائف	النادي	1411
122	ملف النادي 15	لجنة الملف	1411
123	مضامين القضاء البدوي	صالح الجودي	1412

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
124	رسوم على الحائط	سعد الحميدين	1412
125	سكب	د. عياد عيد الشبتي	1412
126	رسالة في الفرائض	عبدالرحمن الداود	1412
127	ملف النادي 16	لجنة الملف	1412
128	مورق بالذي لا يكون	عبدالله الزيد	1412
129	تاريخ الشيخ المنصوري	د. ابراهيم الزيد	1412
130	ملف النادي 17	لجنة الملف	1412
131	انت واللغة	د. عالي القرشي	1412
132	ملف النادي 18	لجنة الملف	1413
133	عامل المكان في الشعر العربي بين الجمالية والتاريخ	د. عبدالله باقازي	1413
134	الانحدار	محمد المنصور الشقحاء	1413
135	يوقد الليل أصواتهم ويمد أسفارهم بالتعب	عبدالعزیز الصقعي	1413
136	سوق عكاظ 19	لجنة الملف	1413
137	اصدارات نادي الطائف الأدبي	عقبلي الغامدي	1414
138	التطور الوظيفي	د. عبدالله هذلي، د. سراج الغامدي	1414
139	مد وأنت الشاطئ	د. ابراهيم العواجي	1414
140	بيان الرواة في موت ديما	محمود تراوري	1414
141	نادي الطائف الأدبي تاريخ ومسيرة	محمد المنصور الشقحاء	1414
142	عبور القفار فرادى	د. ثريالا العريض	1414
143	الهمس الخافت	علي حسين الفيقي	1414

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
144	مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف	د. ناصر علي الحارثي	1414
145	سوق عكاظ 20	لجنة الملف	1415
146	الطرق التعب	خلف سرحان القرشي	1415
147	وكان حلما	صالحة السروجي	1415
148	أيورق الندم	سعد الحميدين	1415
149	سوق عكاظ 21	لجنة الملف	1415
150	الموعد المؤجل	رقية حمود الشبيب	1416
151	حديقة النار والورد	عبدالله محمد جبر	1417
152	وشم على جدار الوقت	د. ابراهيم العواجي	1417
153	سوق عكاظ 22، 23	لجنة الملف	1417
154	صدي الأيام	محمد ضيف الله الوقداني	1418
155	الرئاسة في قبيلة زهران	د. ابراهيم الزيد	1419
156	بطولات وقائع معركة الدرعية	د. محمد عبدالله السلطان	1419
157	وأنت.. أصل الجهات	ابراهيم دخيل الوزان	1419
158	سوق عكاظ 24	لجنة الملف	1419
159	إمرأة من ثلج	خالد محمد الخضري	1420
160	فجر أنت لاتغب	د. ابراهيم العواجي	1420
161	من مشاهير علمائنا	د. محمد سعد الشويعر	1421
162	سوق عكاظ 25، 26	لجنة الملف	1421
163	الإعلام من رواد الأمن العام	صالح الجودي	1421
164	عندما تتعري الأيام	أحمد صالح باعطب	1421
165	حوليات سوق حباشة	د. عبدالله محمد ابو داهش	1421

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
166	أغلى وطن	موسى السليم	1421
167	سوق عكاظ	محمد موسم المفرجي	1422
168	تجاعيد المرايا	د. حمود الصميلي	1422
169	الإياب	دخيل الله ابو طويلة	1422
170	العلماء والأدباء والوراقون في الحجاز في القرن 14	د. عبدالوهاب ابراهيم أبو سليمان	1422
171	سوق عكاظ 27	لجنة الملف	1422
172	أيام أندلسية	خليل ابراهيم الفزيع	1423
173	إسرائيل تحديات المستقبل	عبدالله محمد الشهيل	1423
174	ذو العصف والريحان	د. بهاء حسين عزي	1423
175	نحيب الأبجدية	جاسم الصحيح	1424
176	ماهكذا يكتب الشعر	علي حسن العبادي	1424
177	نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب	علي حسن العبادي	1424
178	سوق عكاظ 28	لجنة النادي	1424
179	النقد الأدبي في المملكة نشأته واتجاهاته	د. سلطان سعد القحطاني	1424
180	ابو وجزة السعدي	ت/د. عادل عبدالله حجازي	1424
181	شجرة الليمون مجموعة قصصية	عقيلي الغامدي	1424
182	محمد موسى السليم الموهبة الفذة والمهمة المستحيلة	د. عبدالله الزيد	1424
183	اصدارات نادي الطائف الأدبي دليل المطبوعات	عقيلي الغامدي	1424

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
184	قراءات عابرة	علي خضران القرني	1424
185	الطبريون مؤرخو مكة خلال القرن الثامن الهجري	سليمان عبدالغني مالكي	1426
186	مكة في شعر حسين عرب	د. محمود عمار	1426
187	حين تسير القافلة	محمد عائض القرني	1427
188	متدثر بالبياض	عبدالله متعب السميح	1427
189	زائر الأمس	علي حسين الفيفي	1427
190	الورد والطائف	حماد السالمي	1428
191	سوق عكاظ الرمز والتاريخ	مناحي ضاوي القثامي	1428
192	عكاظ وحي الإبداع	د. عالي القرشي، د. عاطف بهجات	1428
193	ديوان عكاظ	اعداد. حماد السالمي	1428
194	ليس مهما	طلال الطويرقي	1428
195	جنون	نجوى العوفي	1428
196	الخبر الصحفي	خالد محمد الخضري	1428
197	وج 1	النادي	1428
198	دورية عكاظ الطائف الثقافي	النادي	1428
199	وج 2	النادي	1429
200	عزف القوافي	عائض مستور الشبتي	1430
201	السير على الأقدام	محمد محسن الغامدي	1430
202	المسرح السعودي	حليمة مظفر	1430
203	هوامش نقدية	حافظ مغربي	1430
204	نصوص مسرحية	فهد رده الحارثي	1430
205	مدونات تشكيلية	فيصل الخديدي	1430

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
206	وج العدد (3)	النادي	1430
207	عبق الأمسيات	حمزة الشريف	1430
208	ملاحم التراث العمراني بالطائف	محمد قاري السيد	1431
209	كيف	حمد الزيد	1431
210	حمار النورة	عبد الوهاب أبو زنادة	1431
211	وج العدد (4)	النادي	1431
212	المعلامة	عقيلي الغامدي	1431
213	وطني عشقتك	يوسف العارف	1431
214	الزهور الصفراء	محمد الشقحاء	1431
215	قصاصات مسرحية	فهد رده الحارثي	1431
216	وجه الصباح	محسن السهيمي	1431
217	عكاكيز	هاني الحفظي	1431
218	عمري شموع للوطن	عبدالله بالعمش	1431
219	بلدي حبيبي	عبدالله بالعمش	1431
220	النقد القصصي	قليل الثبتي	1431
221	البرق والبريد والهاتف	عبدالرحمن المعمر	1431
222	المضيفات والممرضات في الشعر	عبدالرحمن المعمر	1431
223	الثورات الداخلية والحملات العسكرية على مكة	عبدالحفيظ السالمي	1431
224	الورد والطائف ط 2	حماد السالمي	1431
225	بكاء الليل	عبدالله الحضيبي	1431
226	حدائق لوركا	وفاء خنكار	1431

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
227	القصبي في الطائف	حماد السالمي	1431
228	ناصر الحارثي بعد وفاته	هلال الحارثي	1431
229	وج العدد (5)	النادي	1431
230	مجاز العدد 1	لجنة إبداع	1431
231	مجاز العدد 2	لجنة إبداع	1431
232	العرب البائدة، العاربة، المستعربة	نايف محمد العصيمي	1432
233	من أدباء الطائف المعاصرين	علي خضران القرني	1432
234	الطائف وسوق عكاظ	مناحي القثامي	1432
235	رسام علمني	مازن عبدالجبار اليحيا	1432
236	بلابل الشوق	لطيفة العصيمي	1432
237	الأسوار العالية	حمد الزيد	1432
238	رجل معتل به	عبدالإله الأنصاري	1432
239	الأكسجين المر	خالد عبدالله الغامدي	1432
240	ثقافة حقوق الإنسان	نايف عبدالكريم الثقفي	1432
241	الوجوه والأقنعة	سمير أحمد الشريف	1432
242	وج العدد (6)	النادي	1432
243	حوش السادة	محمد محسن الغامدي	1432
244	الدر الفاخر في خبر الأوائل والأواخر لعبدالهادي المكي	ت/ سليمان مالكي، عطا أبوريه، ناصر الشريف، محمد الجهني	1432
245	الكتب والمكتبات والمطابع بالطائف . بيلوغرافيا	مشعل عيضة الحارثي	1432
246	إطلالة جديدة على الشعر السعودي	فوزي خضر	1432

تسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
247	السنة الأولى	محمد منصور الشقحاء	1432
248	في افاق النص التاريخي	يوسف العارف	1432
249	مهارات التدريس الفعال	زويد معيوض الزيدي	1432
250	أزهار التباسكو	محمد محسن الغامدي	1434
251	عازف الليل	أمين العصري	1434
252	قوارير	محمد الجلواح	1434
253	الحوار القصصي في شعر الهذليين	صالح السهيمي	1434
254	الغراب في الشعر الجاهلي	أحمد عيسى هلال الهلالي	1434



قوارير

في كل قصة حُبٍّ هديرُها .. كالرُّعودِ
في كل قصة حُبٍّ أغدو كقشرٍ بعود
أعودُ مثْلَ (حَنِينٍ) مُخَضَّباً .. بالوعيد
ومَبْلَغُ الأمرِ عِنْدِي : قصيدةٌ .. من قصيدي !

(من قصيدة : أنا صريعُ الغنائم)

Bibliotheca Alexandrina



1213461

ISBN 978-614-404-360-8



9 786144 043608